

DOSSIER DE PRESSE

AVOIR L'AIR NATUREL...OU PRESQUE !



Le 4 mars 2026 au cinéma

LES STUDIOS D'ANIMATION DISNEY • PIXAR
présentent

Un film de
Daniel Chong

Disney • PIXAR
JUMPERS

(Hoppers)

Avec les voix françaises de
Mallory Wanecque
Artus
Melha Bedia
Alison Wheeler

Productrice :
Nicole Paradis Grindle

Scénaristes :
Daniel Chong
et
Jesse Andrews

Compositeur :
Mark Mothersbaugh

Durée : 1h43

#JUMPERS

Lien photos : [ici](#)

Relations presse The Walt Disney Company France
23-25 avenue Kléber 75116 Paris

Floriane Mathieu – Directrice de la communication – floriane.mathieu@disney.com
Go-oun Jung – Attachée de presse – go.oun.jung@disney.com

L'HISTOIRE

Amoureuse des animaux et dotée d'un tempérament aussi fougueux que passionné, Mabel Tanaka est une jeune fille très attachée à la clairière paisible dans laquelle elle avait l'habitude de se rendre avec sa grand-mère : c'est le seul endroit de Beaverton - sa ville natale - où elle trouve calme et sérénité. Aussi est-elle indignée d'apprendre que le maire Jerry Generazzo projette d'y construire une rocade d'autoroute dans le cadre de la campagne pour sa réélection.

Alors qu'elle cherche des moyens d'agir, Mabel apprend que la professeure Sam – avec qui elle a cours à l'université – et ses collègues ont découvert comment transférer la conscience humaine dans des animaux robots plus vrais que nature et communiquer directement avec la faune sauvage. Mabel saute (littéralement !) sur l'occasion d'utiliser cette technologie top secrète pour sa mission et transfère son esprit dans le corps d'un robot castor.

En explorant les merveilles du règne animal à travers les yeux d'un rongeur, la jeune fille se fait de nombreux amis, dont l'imposant et jovial castor roi Georges, le chef de l'étang et roi des mammifères. Avec son aide, Mabel va s'efforcer d'unir tout le règne animal au fil d'une aventure comique aussi folle qu'imprévisible...



NOTES DE PRODUCTION

JUMPERS, la comédie d'action déjantée et originale des studios Disney & Pixar, entraîne les spectateurs dans le monde magnifique et sauvage qui s'épanouit à l'abri de nos propres jardins. Réalisé par **Daniel Chong** (« We Bare Bears ») et produit par **Nicole Paradis Grindle** (LES INDESTRUCTIBLES 2), ce film révèle les secrets du règne animal avec une approche inédite qui reste cependant fidèle à l'esprit Pixar.

Le réalisateur **Daniel Chong** précise : « *L'humour et les personnages ont été nos seuls guides. C'est ce que nous avons poursuivi avec le plus d'acharnement. Nous savions que c'était le point fort de notre équipe et nous avons veillé dès le départ à instaurer un ton comique unique, avec des personnages amusants sur lesquels tout repose.* »

La productrice **Nicole Paradis Grindle** confirme : « *Une histoire comme celle-ci, avec des protagonistes qui se disputent sans cesse, se doit d'être drôle. Nous voulions également qu'elle soit émouvante et pleine d'action. Elle vire même au thriller dans les scènes finales. Mais l'humour était la clé de départ car c'est avant tout ce qui attire les spectateurs. Cette idée de pouvoir observer le monde animal et de l'apprécier de l'intérieur est une histoire formidable à raconter en animation.* »

Daniel Chong, qui entretient une relation de longue date avec Pixar, depuis VICE-VERSA, était ravi d'avoir l'opportunité de présenter l'idée qui allait donner naissance à **JUMPERS** : « *Ce film existe grâce à Pete Docter. Il y a des années, j'ai travaillé avec lui sur VICE-VERSA en tant que storyboarder puis je suis parti créer ma série télévisée « We Bare Bears ». Lorsque celle-ci s'est terminée, Pete m'a invité à revenir pour réaliser un projet. Le fait d'avoir déjà travaillé avec lui et de connaître la méthode Pixar m'a beaucoup aidé.* »

Et d'ajouter : « *J'ai proposé trois idées de films et j'étais quasi certain que celle de **JUMPERS** ne serait jamais retenue. C'était tellement étrange et loufoque que je le prenais à peine au sérieux. Mais j'imagine que les gens ont perçu son potentiel et ont reconnu qu'il y avait un concept vraiment intéressant à la base.* »

Dans le projet initial de **Daniel Chong**, les castors n'étaient pas au centre de l'histoire : « *J'étais obsédé par les pingouins pour une raison inexplicable et j'étais déterminé à faire un film sur eux. Mais Pete pensait - à juste titre - que le monde n'avait pas besoin d'un autre film sur cette espèce. En continuant à développer l'idée, je suis tombé sur une histoire évoquant la façon dont le parc national de Yellowstone avait réintroduit des loups dans ses écosystèmes après leur disparition. Leur réintroduction a contribué à rétablir l'équilibre du milieu, entraînant le retour d'autres animaux, notamment des castors. Une fois ces derniers revenus, ils ont construit leurs barrages et leurs étangs, tant et si bien qu'une incroyable diversité d'animaux et de plantes a réapparu. On les qualifie souvent d'ingénieurs de l'écosystème.* »

À partir de là, tout s'est mis en place. Le cinéaste poursuit : « *Les castors sont une espèce-clé qui contribue de façon unique à la préservation de la faune sauvage. Dès lors, il est devenu évident qu'ils seraient les vecteurs parfaits pour raconter cette histoire au-delà d'être super mignons et tout ronds ! Nos recherches ont également révélé que le public commençait à prendre conscience de leur rôle essentiel et de leur impact sur leur habitat alors qu'ils ne font que vaquer à leurs occupations. Ces petits animaux méritent d'être mis en lumière.* »

* LE DÉVELOPPEMENT DES PERSONNAGES *

JUMPERS met en scène une incroyable distribution de personnages qui donnent vie à une histoire à la fois hilarante et touchante. Pour tous les doubleurs, l'humour a été une priorité absolue. « *La qualité numéro un exigée chez tous les acteurs que nous avons engagés était qu'ils soient drôles, quoi qu'il arrive* », commente **Daniel Chong**.

L'un des premiers rôles attribués a été celui de **Bobby Moynihan**, qui prête en version originale sa voix au roi Georges, un castor incontestablement optimiste. Il avait déjà collaboré avec **Daniel Chong** sur la série animée « We Bare Bears » : l'acteur a prêté sa voix à l'un des trois personnages principaux sur près de 140 épisodes.

Daniel Chong était ravi de retrouver Bobby sur ce film : « *Nous nous sentons à l'aise l'un avec l'autre. Sa présence à mes côtés a rendu la réalisation de ce film moins intimidante. C'était comme si nous reprenions là où nous nous étions arrêtés. Au-delà d'être hilarant, Bobby a une douceur et une sincérité de voix qui le rendent attachant. De plus, il est capable de jouer de manière très exubérante et loufoque.* »

Le scénariste **Jesse Andrews** convient : « *Écrire le personnage du roi Georges a été un privilège. Selon lui, tout le monde est bon. Il ne dit pas ça par stupidité. Bien au contraire, il est étonnamment intelligent et perspicace, même si son attitude reste un peu naïve.* »

Le développement du personnage de Mabel a présenté son lot de difficultés. Le réalisateur affirme : « *Ce personnage a constitué l'un de nos grands défis. Imprévisible, bruyante et combative, c'est une vraie guerrière, si bien que certains de ses traits de caractère peuvent paraître un peu intenses. Trouver le moyen de rendre cette personnalité acceptable pour tous a demandé du temps. Au départ, elle était plutôt du genre sauvage, un peu plus extravagante et excessivement grandiloquente mais il convenait de l'ancrer davantage dans la réalité. Avec Piper Curda - sa voix originale - nous avons exploré de nombreuses pistes pour trouver le ton et l'attitude justes afin de nous assurer que le public la comprenne.* »

Et de poursuivre : « *Une grande partie du personnage est également inspirée par ma relation avec ma partenaire qui a un sens aigu de la justice. La réplique du*

roi Georges selon laquelle : " Tu te bats pour ce qui est juste, tu dis ce que tu penses, tu n'as peur de rien !" lui correspond tout à fait. Et je pense qu'un personnage de cette trempe est une source d'inspiration. »

John Cody Kim, le responsable du scénario, renchérit : « Raconter son histoire et montrer aux spectateurs pourquoi elle aime les animaux et d'où lui vient sa passion leur permet de mieux s'identifier à elle ».

Le scénariste **Jesse Andrews** ajoute : « D'une certaine manière, cette histoire parle aussi de deuil. C'est l'une des premières idées que j'ai proposées. Mabel a perdu quelqu'un qui lui était cher et est maintenant sur le point de perdre le lieu qui la représente le plus à ses yeux. Toutes ces circonstances lui donnent quelque chose à protéger et montrent à quel point tout ceci l'affecte personnellement. »



Dans le cas du maire Jerry, l'objectif était de développer un personnage complet, capable de passer par des moments de rédemption crédibles. Quoi qu'à l'origine du conflit principal du film, l'équipe a travaillé d'arrache-pied pour le racheter à la fin. **Nicole Paradis Grindle** analyse : « Il nous fallait une querelle pour raconter une histoire intéressante. Toutefois, le fait de devoir racheter le maire et de lui faire adopter un compromis avec Mabel a changé la narration. Le message de **JUMPERS** est que nous devons tous collaborer : nous sommes tous dans le même bateau ! La conversation entre les deux apporte une vraie conclusion à l'histoire. »

A propos du choix de **Jon Hamm** pour prêter sa voix au maire Jerry dans la version originale, **Nicole Paradis Grindle** tient à souligner : « Il a su trouver le juste équilibre pour rendre le maire à la fois vaniteux et pompeux tout en y insufflant de l'humour et en le rendant attachant. Son jeu incroyablement varié lui permet de réussir un véritable tour de force sans tomber dans la caricature. »

Selon l'équipe de production, **Meryl Streep** était le choix rêvé pour prêter sa voix à la Reine des Insectes. **Daniel Chong** confie : « *Il fallait que la Reine des Insectes dégage immédiatement puissance et prestance : on ne pouvait rêver mieux que Meryl Streep pour incarner le personnage ! On s'est rencontrés sur Zoom où je lui ai présenté le film à ses prémices. Ce qui m'a frappé, c'est à quel point elle en avait compris le ton et l'humour : elle riait aux moments opportuns. Heureusement, elle a aussi un faible pour les castors.* »

Et de poursuivre : « *Malgré toutes les idées préconçues que j'avais sur l'intensité que cela pouvait représenter de travailler avec Meryl, elle s'est montrée très détendue et charmante. J'ai adoré sa façon d'agir, empreinte de légèreté. Elle était très ouverte à l'expérimentation de différentes voix. La comédie lui vient naturellement : on voyait qu'elle y prenait du plaisir.* »

Tom le lézard, le spécialiste des emojis, a fait sa première apparition sur grand écran dans la scène post-générique du film d'animation ELIO. L'équipe de production de **JUMPERS** s'est beaucoup amusée à concevoir ce personnage naïf et attachant, doublé en version originale par **Tom Law**, storyboarder et animateur chez Pixar.

C'est un heureux hasard - dû en partie à la recherche de performances comiques - si tant d'humoristes et d'anciens membres du « *Saturday Night Live* » font partie du casting vocal original. **Nicole Paradis Grindle** déclare : « *La recherche de voix comiques a réellement guidé nos choix. Dans le rôle de Diane le requin, Vanessa Bayer était parfaite. Idem pour Ego Nwodin en Reine des Poissons et Melissa Villaseñor en ourse Ellen. On voulait qu'elles soient amusantes mais qu'elles offrent également une performance ancrée dans une réalité émotionnelle qui ne tombe pas dans la caricature. Les monologues des humoristes sont basés sur leur personnalité et leur vécu. Ils ne prennent pas de voix particulière mais sont très drôles.* »



* LE GUIDE DES PERSONNAGES *

MABEL TANAKA (**Piper Curda** en VO, **Mallory Wanecque** en VF)

Amoureuse passionnée des animaux qui suit farouchement ce que lui dicte son cœur, Mabel prend soin des créatures de toutes tailles mais peut parfois perdre patience avec les humains. En compagnie de sa douce grand-mère adorée, elle trouve la paix dans la tranquillité de la nature. Jusqu'au jour où la clairière qu'elle a toujours protégée se retrouve menacée. Si défendre les animaux sans voix est une seconde nature pour elle, son projet de les ramener dans la clairière s'avère plus complexe que prévu. Combative et intrépide, elle utilisera tous les moyens à sa disposition - y compris son skateboard - pour empêcher le maire Jerry de détruire les habitats des animaux.

MABEL CASTOR (**Piper Curda** en VO, **Mallory Wanecque** en VF)

Mabel Castor partage la même passion pour les animaux mais cette fois... dans la peau d'un adorable petit robot castor tout poilu ! Un simple coup d'œil dans un étang suffit à confirmer que c'est là que réside sa conscience. Parfaitement déguisée, elle s'infiltre dans tous les recoins du monde animal et est ravie à l'idée de résoudre le problème de la clairière avec l'aide de ses congénères. Obligée de se débrouiller seule avec ses petites pattes palmées, Mabel Castor apprend rapidement les ficelles de son nouvel environnement en gagnant la confiance d'un étrange chef animal, le roi Georges.

LE ROI GEORGES (**Bobby Moynihan** en VO, **Artus** en VF)

Castor plus grand que nature à la personnalité joviale, le roi Georges est le chef de l'étang et le souverain des mammifères. Sans même avoir cherché à devenir roi, il embrasse ce rôle avec un enthousiasme renouvelé chaque jour. Il a créé des règles pour que tous les habitants du lieu s'entendent bien et les a regroupées au sein des Lois de l'étang ! D'un optimisme et d'une gentillesse incontestables, Georges est un castor qui aime – au-delà de ronger du bois – animer des séances d'aérobic collectives, apprendre les noms de chacun, travailler en harmonie sans oublier... Célibataire endurci, il est marié à son travail. Même si l'anxiété et le syndrome de l'imposteur ont fait des ravages sur sa ligne capillaire, il n'est rien qu'il préférerait faire d'autre.

LE MAIRE JERRY GENERAZZO (**Jon Hamm** en VO, **Elias Changuel** en VF)

En campagne pour sa réélection à Beaverton, le maire Jerry Generazzo se croit tout permis. Foncièrement égocentrique, il reste indifférent aux considérations morales liées à sa fonction. Est-il bridé par les lourdeurs bureaucratiques et le regard de ses administrés ? Oui. Renoncera-t-il à son projet de construire une rocade à travers la clairière, chassant les animaux de leurs habitats ? Non. Mais sous ses cheveux brillants impeccablement coiffés et son image publique irréprochable, Jerry perd son sang-froid face à la seule chose qu'il ne peut contrôler : Mabel.

LA PROFESSEURE SAM (**Kathy Najimy** en VO, **Annie Le Youdec** en VF)

La professeure Sam enseigne la biologie à Mabel à l'université de Beaverton. D'une énergie débordante, elle est aussi une inventrice et scientifique de génie, à la tête du projet de recherche top secret dénommé Jumpers. Bien qu'elle gère avec une précision chirurgicale son laboratoire qui regorge de technologies aussi rudimentaires que puissantes, elle perd facilement ses moyens quand elle est confrontée au chaos. La scientifique est déterminée à n'utiliser son invention qu'à des fins bénéfiques car elle sait que si elle tombait entre de mauvaises mains, cela pourrait entraîner un effondrement écologique total. Autant dire que son anxiété est à son comble...

TITUS (**Dave Franco** en VO, **Jean-Christophe Dollé** en VF)

Titus est le rejeton capricieux et gâté de la Reine des Insectes. Assoiffé de pouvoir et avide de domination, mieux vaut rester hors de son chemin dès lors qu'il se transforme en une version encore plus arrogante de lui-même : le Roi des Insectes.

NISHA (**Aparna Nancherla** en VO, **Esthèle Dumand** en VF)

Nisha est la collègue perspicace et loyale de la professeure Sam. Numéro deux dans la hiérarchie du laboratoire top secret, elle ne manque jamais une occasion de le faire savoir. D'ordinaire plutôt effacée, c'est avec une franchise brutale et dérangeante qu'elle peut prendre la parole, servie sur un ton impassible et dépourvu d'humour.

MICHEL (**Aparna Nancherla** en VO, **Guillaume Lebon** en VF)

Michel n'est ni le castor le plus futé de l'étang, ni le plus sauvage. Protecteur lent mais inébranlable de la « Loi de l'étang » - même à ses propres dépens - il fait de son mieux pour suivre... le rythme !

TOM LE LÉZARD (**Tom Law** en VO, **Théo Dusoulié** en VF)

Quand bien même Tom le lézard préfère à tout prix éviter les drames et rester au-dessus de la mêlée, son insatiable curiosité le plonge généralement au cœur de l'action. Il a beau être un petit reptile vert, il peut compter sur ses amis plus costauds pour le soutenir.

CONNOR (**Sam Richardson** en VO, **Alex Fondja** en VF)

Connor est un étudiant en biologie qui travaille dans le laboratoire top secret de la professeure Sam. Joyeux, sociable et plutôt maladroit, il ne sait pas vraiment comment il s'est retrouvé embrigadé dans cette histoire. Ce qu'il sait en revanche, c'est qu'il aimerait bien en sortir...

ELLEN (**Melissa Villaseñor** en VO, **Melha Bedia** en VF)

Ellen est une ourse imposante, menaçante et généralement ronchonne, toujours à l'affût de son prochain repas. Même si son mantra repose sur le principe « Quand tu dois manger, mange », elle se montre, derrière cette apparence hostile, étonnamment altruiste et loyale envers ses amis.

LE ROI DES OISEAUX (**Isiah Whitlock Jr** en VO, **Xavier Couleau** en VF)

Jars nerveux, paranoïaque et bruyant, le Roi des Oiseaux fait preuve d'un caractère exécrable et d'une attitude fantasque et désinvolte. Il n'hésite pas à cacarder bruyamment et à donner son avis quand bon lui semble. Il aime aussi toiser ses collègues du Conseil, au sens figuré comme au sens littéral, quand il prend son envol.

LE ROI DES AMPHIBIENS (**Steve Purcell** en VO, **Vincent Touré** en VF)

Le Roi Amphibien est aussi froid et visqueux que sa peau. De nature taciturne, il coasse lentement ses idées mauvaises que les autres membres du Conseil ignorent... royalement ! Peu empathique, il reste trop obtus pour être réellement malveillant.

LA REINE DES POISSONS (**Ego Nwodim** en VO, **Virginie Emane** en VF)

La Reine des Poissons est un membre turbulent, sévère et redoutable du Conseil. Elle a toujours en poche un discours interminable déjà prêt mais fait patienter tout le monde en prenant une pause théâtrale dès lors qu'elle va s'immerger.



LES REINES DES REPTILES (**Nichole Sakura** en VO, **Juliette Croizat** en VF)

Les Reines Reptiles forment un trio terrifiant de sœurs serpents presque identiques, prêtes à vous arracher la tête. Leurs passe-temps favoris : les commérages, les moqueries, les tentatives d'écourter les réunions du Conseil qu'elles trouvent ennuyeuses et stupides... Sans oublier les railleries envers les autres animaux pourvus de pattes !

LA REINE DES INSECTES (**Meryl Streep** en VO, **Frédérique Tirmont** en VF)

La Reine des Insectes est le membre le plus respecté et le plus redouté de ce Conseil omniscient et omnipotent. Elle règne sur ses sujets et sur son fils gâté et sanguinaire d'une main de fer, avec la même grandeur qu'une souveraine humaine. Ses sujets sont les plus nombreux de la Terre mais le fait qu'ils soient constamment dévorés par les autres a forgé chez elle une sagesse amère et durement acquise qui ne lui laisse aucune illusion sur la nature du pouvoir.

GRAND-MÈRE TANAKA (**Karen Huie** en VO, **Françoise Vallon** en VF)

Grand-mère Tanaka a toujours représenté une présence calme, empathique et constante dans la vie de Mabel. Elle seule comprend sa petite-fille. Dès son plus jeune âge, elle lui a enseigné l'importance de protéger la beauté et l'innocence de la nature. Membre de la Société de la faune de Beaverton, Grand-mère Tanaka croit plus que tout que prendre soin des autres fait vraiment la différence.

DIANE (**Vanessa Bayer** en VO, en **Alison Wheeler** en VF)

Diane est la super-prédatrice appelée à la rescousse par le Conseil pour mener à bien sa mission : arrêter le maire Jerry dans ses projets insensés. Même si Diane est l'une des tueuses les plus redoutées du monde animal, elle est en réalité d'une douceur incroyable, avec un tact irréprochable et un professionnalisme sans faille. Rien ne la perturbe, même lorsqu'elle se sent comme un poisson hors de l'eau !

*** LA SOUMISSION AUX LOIS DE L'ÉTANG ***

Alors que Mabel découvre le magnifique chaos du monde animal sous sa forme de castor, le roi Georges lui explique les règles simples que ses sujets et lui respectent pour préserver l'équilibre de la nature :

- Loi n°1 : Apprends à connaître les tiens
- Loi n°2 : Quand tu dois manger, mange
- Loi n°3 : On est tous dans le même bateau

Pour la production de **JUMPERS**, **Nicole Paradis Grindle** et **Daniel Chong** ont décidé d'établir leur propre ensemble de valeurs selon la « Loi de l'étang » afin de définir comment l'équipe de production allait travailler de concert. Le réalisateur confie : « *Avec Nicole, nous avons tous deux dressé une liste de principes qui nous nous tenaient à cœur ainsi que ce que nous attendions de notre leadership. Nous avons veillé à respecter tout cela, ce qui a contribué à donner le ton. Ainsi, chacun*

savait comment nous demander des comptes. »

Nicole Paradis Grindle renchérit : « *Daniel et moi partageons des valeurs très similaires. Il était essentiel à nos yeux de créer une communauté où les créateurs se sentent en sécurité pour donner le meilleur d'eux-mêmes. Le plaisir en constitue la pierre angulaire. Nous avons des principes moins hiérarchiques que nous tenions à mettre en avant. Nous avons encouragé l'idée selon laquelle les personnes à tous les niveaux dans la production devaient se sentir libres de s'exprimer et de donner leur avis. Ça a très bien fonctionné. Et comme Daniel est très accessible, ça a été un véritable atout. »*

Daniel Chong poursuit : « *Réaliser un film de cette envergure est un processus complexe. Le fait que tout le monde puisse apprécier la compagnie des autres et avoir une mission claire dans l'élaboration de la production était primordial. Si l'équipe s'amuse, si les rires fusent, si les réunions sont agréables et l'ambiance détendue, cela finit par se ressentir à l'écran. Le fait que tout le monde prenne du plaisir à travailler sur ce film peut contribuer à son succès. J'espère que cela a été autant le cas pour eux que ça l'a été pour moi. »*

*** LE CONCOURS D'UNE EXPERTE EN CASTORS ***

L'équipe a puisé son inspiration dans la nature sous de nombreuses formes - notamment lors de voyages de recherche à Yellowstone (Montana) - accompagnée parfois du Dr **Emily Fairfax**, spécialiste des castors, consultante du projet **JUMPERS** et écho-hydrologue à Fort Collins (Colorado) et au zoo d'Oakland (Californie).

Daniel Chong se souvient : « *Aux origines du projet, notre équipe s'est rendue au parc national de Yellowstone. Nous y avons passé une semaine et avons eu la chance de nous immerger pleinement dans la nature. Nous avions des guides exceptionnels qui nous ont aidés à nous intégrer. Je me souviens qu'à notre arrivée, ils nous ont dit : « Vous pénétrez maintenant dans l'habitat des animaux. Vous êtes ici des visiteurs. » Cela a complètement changé notre perspective car la plupart du temps, nous éprouvons le sentiment inverse vis-à-vis de la nature. »*

Et de poursuivre : « *Nous avons même pu entrer dans une hutte de castor abandonnée. C'était très étroit ! Mais une fois à l'intérieur, on découvre un vaste réseau de couloirs et d'espaces, presque comme des pièces séparées. A mon avis, les castors laissent aussi d'autres animaux se reposer avec eux dans leur hutte s'ils le souhaitent. Outre Yellowstone, notre équipe artistique s'est également rendue au Colorado et a eu la chance de se baigner dans de véritables étangs de castors. »*

La cheffe décoratrice **Bryn Imagine** note : « *Lorsque Mabel découvre la nature pour la première fois à travers les yeux d'un castor, nous voulions que les spectateurs ressentent cette expérience comme quelque chose d' inédit et rafraîchissant. Mais nous souhaitions aussi qu'ils ressentent l'authenticité et la*

présence tactile de la nature, comme s'ils se trouvaient dans un lieu familier, afin de mieux s'immerger dans l'histoire. Pour ce faire, nous avons besoin d'être crédibles et authentiques. Les recherches et le temps passé dans la nature ont été essentiels pour y parvenir. »



Faisant partie du groupe parti à Yellowstone, **Bryn Imagire** se souvient d'un moment particulièrement poignant qui a contribué à façonner le film : *« Un matin, nous nous sommes levés avant l'aube. Notre guide nous a emmenés dans une zone très plate où la visibilité était quasi nulle. Il nous a demandé de rester aussi silencieux que possible et de rester debout à découvert. Une fois nos yeux habitués à la lumière, nous avons réalisé que nous étions entourés de bisons. Pouvoir discuter avec l'équipe des possibilités visuelles du film après avoir vécu ce moment ensemble en pleine nature a été tout simplement incroyable. »*

Pour s'assurer que l'équipe représente fidèlement les castors et leurs habitats naturels, le Dr **Emily Fairfax** a rendu plusieurs visites au studio et a dirigé le voyage de recherche dans le Colorado afin d'apporter des informations et un contexte sur ces mammifères semi-aquatiques et leur influence sur les écosystèmes environnants. Scientifique de renom, professeure adjointe, conférencière et chercheuse spécialisée dans le domaine de l'éco-hydrologie (l'étude des relations entre l'eau et les systèmes vivants) à proximité des rivières - en particulier celles impactées par les barrages de castors -, elle a été un atout essentiel pour l'équipe de production.

Le Dr **Emily Fairfax** confie : *« Je n'aurais jamais imaginé que cette aventure fasse un jour partie de ma carrière scientifique mais c'est sans doute l'une des opportunités les plus cools qui m'aient été offertes. On m'a demandé de faire une présentation générale sur les castors chez Pixar et peu de temps après, on m'a sollicitée pour une conférence complémentaire dans des environnements spécifiques. Tout au long de la production, j'ai visité le campus de Pixar à plusieurs reprises et assisté aux premières versions des storyboards. On me demandait si les éléments*

étaient scientifiquement exacts ou s'ils représentaient fidèlement ces rongeurs, ce qui revêtait pour moi une grande importance. La communication scientifique et le partage des incroyables capacités des castors me tiennent particulièrement à cœur. Jamais je ne pourrais toucher autant de personnes par le biais d'un article scientifique. »

Le Dr **Emily Fairfax** tenait à souligner ce fait marquant à propos des castors : leur rôle unique dans la nature. Elle explique : « *Je rappelle régulièrement que ce rongeur est à la fois une espèce clé de voûte et un ingénieur de l'écosystème. Une espèce clé de voûte signifie que de nombreuses autres plantes et animaux dépendent d'elle. De fait, les castors soutiennent un nombre incroyable d'organismes différents. En bon ingénieur de l'écosystème, c'est un animal qui peut s'installer dans un environnement et le modifier physiquement pour l'adapter à ses besoins. »*

Daniel Chong complète : « *Une découverte plus récente a permis de mettre à jour l'importance des castors dans la lutte contre les incendies de forêt. Il existe des images aériennes de toutes les terres brûlées lors d'incendies de forêt, où l'on trouve souvent de petites parcelles de verdure épargnées par le feu. Il s'avère que c'est là que se trouvent les barrages et les étangs des castors, en raison des zones humides qu'ils créent. Cela sert de refuge à toute la biodiversité environnante. »*

*** STYLE VISUEL & AVANCÉES TECHNOLOGIQUES ***

L'équipe a travaillé sans relâche pour créer le style visuel unique de **JUMPERS**. Elle a dû surmonter les obstacles liés à l'animation de scènes en pleine nature et concevoir une esthétique cohérente pour un grand nombre de personnages et des décors complexes. Dans le cadre de cette approche, elle a développé un tout nouveau pipeline technologique.

Daniel Chong reconnaît : « *Dès le début, on m'avait prévenu que la nature était très difficile à représenter en images numériques. Une photo prise à l'extérieur est souvent chargée en informations et en perturbations visuelles, ce qui ne la rend pas toujours évidente à regarder. Aussi avons-nous cherché à simplifier les choses pour mieux nous concentrer sur les personnages. Une étroite collaboration entre les départements a été nécessaire pour styliser et simplifier les formes et l'aspect général tout en leur conservant un aspect naturel. »*

La superviseuse des effets visuels **Beth Albright** déclare : « *Nous ne voulions pas d'un style visuel qui soit différent entre les environnements et les personnages. Il fallait donc choisir un style en particulier car le ton du film est un peu décalé. Nous avons créé une comédie absurde et imprévisible, doublée d'un thriller d'espionnage auquel s'ajoute une touche de science-fiction. Enfin, nous avons souhaité immerger les spectateurs dans la beauté de la nature. Daniel était très concentré sur l'histoire qu'il voulait raconter, sur le ton qu'il voulait adopter, aussi nous a-t-il laissé une grande liberté d'exploration. »*

Pour trouver le juste équilibre entre la conception des personnages et celle des décors, les artistes chargés de l'éclairage et des effets spéciaux ont mis au point un outil spécial personnalisé, une sorte de flux opérationnel leur permettant d'ajouter des coups de pinceau à leurs modèles et de simplifier les arrière-plans sans perdre la riche texture des environnements.

Beth Albright développe : « *Le monde naturel regorge de détails, ce qui le rend visuellement extrêmement complexe et difficile à appréhender. Pour relever ce défi, nous avons organisé une sorte de pause intensive de trois semaines durant laquelle chacun a interrompu ses activités pour se consacrer pleinement à sa discipline - éclairage, personnages, effets spéciaux, décors, etc. Nous avons encouragé chacun à créer les visuels qu'il avait toujours rêvé d'expérimenter. De cette exploration est née une série de traitements originaux et captivants.* »

Elle ajoute : « *À partir de là, nous avons pu créer un tout nouveau processus permettant de transformer chaque feuille en un point lui-même remplacé par un coup de pinceau peint. Les motifs proviennent de la bibliothèque Photoshop créée par Hye Sung Park, directeur artistique en charge de l'éclairage. Nous les avons transformés en petits tampons en utilisant la couleur de chaque point d'échantillonnage. Nous avons pu simplifier certains détails visuels sans avoir à les flouter ni à ajouter d'effet d'atmosphère ou de brume, ce qui nous a permis de conserver des silhouettes de personnages qui soient douces et tactiles tout en restant nettes et expressives.* »



Nicole Paradis Grindle reconnaît : « *La technologie du coup de pinceau a constitué une avancée majeure. L'équipe a pu adoucir les arrière-plans naturels pour faire ressortir les personnages tout en conservant la sensation d'être en pleine nature. Cela crée un décor presque impressionniste. Nos éclairagistes ont pu l'ajuster précisément pour chaque plan.* »

Bryn Imagire révèle : « *Daniel et moi avons discuté de la façon de simplifier la nature pour qu'elle corresponde à l'atmosphère de **JUMPERS**. Les habitats des castors sont visuellement très complexes : l'eau, des centaines d'arbres, des huttes et des barrages composés de nombreuses branches... À chaque étape, nous devions réfléchir à la manière dont tous ces éléments pourraient s'harmoniser de la façon la plus charmante qui soit. Au final, nous avons accentué les grandes silhouettes, agrandi les feuilles et les arrière-plans et supprimé les détails superflus. »*

Mais un autre défi à relever consistait à éclairer les scènes nocturnes. **Bryn Imagire** reprend : « *Réaliser une comédie avec de nombreuses scènes nocturnes et/ou obscures représentait un vrai challenge : nous devions nous assurer que ces séquences soient suffisamment éclairées pour qu'à l'écran elles ne paraissent ni trop sombres ni trop angoissantes. Nous avons donc opté pour une exposition plus longue afin d'apporter plus de luminosité à ces scènes. Si vous laissez l'objectif ouvert suffisamment longtemps, vous conservez la sensation de nuit tout en faisant en sorte que la lumière se reflète davantage sur les personnages et leur environnement. »*

Recréer fidèlement l'habitat des castors a aussi été une vraie gageure. L'équipe s'est énormément inspirée de son voyage de recherche au Colorado, où elle a observé les castors dans leur milieu naturel en compagnie du Dr **Emily Fairfax**.

La cheffe décoratrice poursuit : « *Au départ, nous nous sommes intéressés à certains éléments du Nord-Ouest Pacifique. Finalement, grâce à notre expérience avec Emily Fairfax, le Colorado est devenu notre source d'inspiration. Nous avons été fascinés par la combinaison des tremblaies et des forêts de pins qui permettaient d'introduire des touches de jaune et d'orange dans la palette. Le fait qu'elles forment un seul organisme vivant relié par un vaste système racinaire s'inscrivait également dans l'un de nos thèmes principaux : l'interconnexion de toute chose. »*

Et de souligner : « *Il était important que les couleurs aient une signification. Afin de connecter Mabel à la nature, nous avons choisi le vert pour sa veste. Quant au rouge, il représente le feu, le danger et la destruction. Il est difficile de contrôler les palettes de cette manière tout au long d'un film mais nous avons cherché à y parvenir. Conserver un rouge très saturé et contrasté pour le feu a engendré un effet dramatique saisissant. »*

*** LA MUSIQUE ORIGINALE ***

Mark Mothersbaugh a été choisi pour composer la musique de **JUMPERS**, une collaboration inattendue compte tenu de son passé de cofondateur de Devo, le groupe populaire dont le nom - satirique - fait référence au concept de régression et de dévolution fondé dans les années 70.

Daniel Chong confie « *Travailler avec Mark Mothersbaugh a été l'un des aspects les plus inspirants de cette aventure. C'est une force créative incroyable et une personne formidable. Il a été d'une grande générosité en me parlant de son*

enthousiasme pour le film. Après avoir vu un premier montage, il a été profondément touché, comparant de nombreux thèmes au message que son groupe Devo cherchait à transmettre au monde. »

Et de poursuivre : « Je savais que Mark allait parfaitement retranscrire les moments drôles. Cependant, je crois que les passages qui ont ma préférence sont ceux qui expriment l'émotion. Il y a cette mélodie qu'il utilise comme thème de Mabel, qui devient de plus en plus poignante et marquante au gré du film. A la toute fin, l'impact est même saisissant. Parvenir à un tel équilibre, avec l'humour, l'action et les sonorités synthétiques, est un véritable tour de force. »

Mark Mothersbaugh se souvient : *« J'ai été touché dès la première version du film. Je suis vraiment sensible à son message et à son histoire. Au moment d'en composer la musique, j'ai ressenti tout ce que **JUMPERS** avait demandé de temps de réflexion à chacun ! Je pense que les enfants - et tout le monde, en fait - se reconnaîtront dans ce film. Empreint d'optimisme dans son approche, il les incitera à se poser des questions. »*

*** LA CHANSON « SAVE THE DAY » DE SZA ***

La chanteuse et compositrice **SZA**, sept fois récompensée aux Grammy Awards, a été choisie pour écrire la chanson originale « Save The Day », qui figure au générique de fin de **JUMPERS**. Cet hymne percutant est interprété par **SZA** - qui en a écrit les paroles et composé la musique avec **Rob Bisel** et **Ben Lovett** - a été produit par **Rob Bisel**, producteur et compositeur qui a collaboré avec SZA, Doja Cat, Harry Styles et Kendrick Lamar, et **Ben Lovett**, l'un des membres fondateurs du groupe de folk rock Mumford & Sons.

Pour **Daniel Chong**, la collaboration avec **SZA**, **Rob Bisel** et **Ben Lovett** sur « Save The Day » a eu un impact considérable : *« Lorsque nous avons entendu la chanson pour la première fois, nous avons été très émus. SZA a parfaitement su capturer l'essence de notre héroïne. « Save the Day » n'est pas seulement un voyage émotionnel à travers les convictions de Mabel, mais aussi un hymne pour toute une génération qui cherche un moyen de changer le monde. »*



FICHE ARTISTISTIQUE (avec les voix de)

Mabel Tanaka/ Mabel Castor	PIPER CURDA (VO)
.....	MALLORY WANECQUE (VF)
Le roi Georges	BOBBY MOYNIHAN (VO)
.....	ARTUS (VF)
Le maire Jerry Generazzo	JON HAMM (VO)
.....	EILIAS CHANGUEL (VF)
La professeure Sam	KATHY NAJIMY (VO)
.....	ANNIE LE YOUDEC (VF)
Titus	DAVE FRANCO (VO)
.....	JEAN-CHRISTOPHE DOLLE (VF)
Michel	EDUARDO FRANCO (VO)
.....	GUILLAUME LEBON (VF)
Nisha	APARNA NANCHERIA (VO)
.....	ESTHELE DUMAND (VF)
Tom Le Lézard	TOM LAW (VO)
.....	THEO DUSOULIE (VF)
Connor	SAM RICHARDSON (VO)
.....	ALEX FONDJA (VF)
Ellen	MELISSA VILLASEÑOR (VO)
.....	MELHA BEDIA (VF)
Le roi des oiseaux	ISIAH WHITLOCK JR (VO)
.....	XAVIER COULEAU (VF)
Le roi des amphibiens	STEVE PURCELL (VO)
.....	VINCENT TOURE (VF)
La reine des poissons	EGO NWODIM (VO)
.....	VIRGINIE EMANE (VF)
Les reines des reptiles	NICHOLE SAKURA (VO)
.....	JULIETTE CROIZAT (VF)
La reine des insectes	MERYL STREEP (VO)
.....	FREDERIQUE TIRMONT (VF)
Grand-Mère Tanaka	KAREN HUIE (VO)
.....	FRANCOISE VALLON (VF)
Diane	VANESSA BAYER (VO)
.....	ALISON WHEELER (VF)

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	DANIEL CHONG
Productrice	NICOLE PARADIS GRINDLE
Producteurs délégués	PETE DOCTER, PETER SOHN, KIRI HART
Scénaristes	DANIEL CHONG, JESSE ANDREWS
Compositeur	MARK MOTHERSBAUGH
Cheffe décoratrice	BRYN IMAGIRE
Superviseurs de l'histoire	JOHN CODY KIM, MADELINE SHARAFIAN