

PAR LES CRÉATEURS DE **L'ÂGE DE GLACE** ET **RIO**



AVEC LES VOIX DE
MÉLANIE LAURENT
JÉRÉMIE RENIER
ET
GAROU

Blue Sky
epic

La Bataille du Royaume Secret

Twentieth Century Fox et Blue Sky Studios
présentent

un film de Chris Wedge

Blue Sky
studios

epic

La Bataille du Royaume Secret

Avec les voix de Mélanie Laurent, Jérémie Renier et Garou

Scénario : James V. Hart, William Joyce, Dan Shere, Tom J. Astle, Matt Ember
Sur une histoire de Chris Wedge, James V. Hart, William Joyce
Musique : Danny Elfman

Un film produit par Lori Forte, Jerry Davis

SORTIE NATIONALE : 22 MAI 2013

Durée : 1h44

Photos et dossier de presse disponibles sur : www.foxpresse.fr
Site officiel : www.epic-lefilm.com

Distribution

TWENTIETH CENTURY FOX
241, boulevard Pereire 75017 Paris
Tél. : 01 58 05 57 00

Presse

Alexis RUBINOWICZ
Tél. : 01 58 05 57 90
alexis.rubinowicz@fox.com
Emilie GRUYELLE
Tél. : 01 58 05 57 79/94
emilie.gruyelle@fox.com





L'HISTOIRE

Les créateurs de L'Age de Glace et de Rio s'appêtent à nous révéler un monde secret et incroyable, à travers leur nouveau film d'aventure en 3D.

EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET est l'histoire d'une bataille insoupçonnable qui fait rage autour de nous.

Lorsque la jeune Mary-Kate se retrouve plongée par magie dans cet univers caché, elle doit s'allier à un groupe improbable de personnages singuliers et pleins d'humour afin de sauver leur monde... et le nôtre.

NOTES DE PRODUCTION



Avec EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET, le nouveau film d'aventures en images de synthèse et en 3D des studios Blue Sky, les créateurs de la saga L'ÂGE DE GLACE et de RIO nous racontent la lutte entre les forces du bien qui défendent la nature, et celles du mal qui veulent sa destruction, au cœur d'un monde fantastique qui ne ressemble à aucun autre.

Après avoir donné vie à l'une des franchises du cinéma d'animation les plus aimées de la planète avec L'ÂGE DE GLACE, le réalisateur Chris Wedge et son équipe chez Blue Sky (dont Chris Wedge est cofondateur) atteignent de nouveaux sommets de réalisme, d'action et d'aventures...

DES DÉBUTS « ÉPIQUES »

C'est en 1998 que Chris Wedge a eu l'idée qui allait conduire à la création d'EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET. Il a trouvé l'inspiration en visitant une exposition de tableaux du siècle précédent qui représentaient des mondes complexes au cœur de la forêt. Il raconte : « Les toiles étaient inspirées par l'idée magique de petits êtres vivant dans les arbres et les buissons. C'étaient des mondes magnifiques, et cela m'a donné envie de faire un film sur ce thème. »

Tandis que le réalisateur achevait son film d'animation ROBOTS, de nouvelles idées ne cessaient de venir nourrir le concept d'un univers complet et secret dont aucun humain ne connaissait l'existence. À la même époque, l'auteur William Joyce, qui avait collaboré avec Chris Wedge sur

ROBOTS, a écrit le livre pour enfants « The Leaf Men and the Brave Good Bugs », dont les personnages étaient des sortes de guerriers samourais nommés les Hommes-feuilles, qui livraient à notre insu, dans nos propres jardins, un combat sans merci entre les forces de la vie et celles de l'anéantissement.

La qualité extraordinaire de l'animation réalisée par les studios Blue Sky était parfaite pour porter EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET à l'écran. Chris Wedge déclare : « Il existe certains univers où seule l'animation peut vous conduire. Nous avons développé nos capacités artistiques et techniques à un point tel que nous sommes maintenant capables de créer des mondes complets basés sur la nature. Je savais que nous pouvions plonger les spectateurs, visuellement, intellectuellement et émotionnellement, dans un univers qui ne pouvait exister que par la magie de l'animation. »

Le monde d'EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET unit le familier et le fantastique ; c'est une forêt comme il ne peut exister que dans notre imaginaire. De minuscules graines prennent l'allure d'énormes rochers, les pierres apparaissent comme des sommets escarpés, les fleurs sont gigantesques et d'une extraordinaire complexité, et les papillons sont semblables à des tapis volants...

Dans ce monde, Chris Wedge met en scène aussi bien des scènes de bataille spectaculaires que des scènes intimistes et émouvantes, pour raconter une histoire passionnante, pleine d'humour et de romantisme.

Les splendides images du film franchissent une nouvelle étape dans la qualité de l'animation, le réalisme, l'action et l'aventure, mais ce sont les personnages et les acteurs qui portent le film de bout en bout et rendent l'histoire si passionnante et merveilleusement convaincante.

MINUSCULES MAIS IMMENSES : LES PERSONNAGES

On découvre le monde d'EPIC : LA LÉGENDE DU ROYAUME SECRET à travers les yeux de Mary-Katherine (qui préfère qu'on l'appelle Mary-Kate). C'est une jeune fille de 17 ans à l'esprit vif, énergique et obstinée, qui va vivre l'aventure de sa vie. De retour dans la maison de son enfance pour tenter de renouer le contact avec son père, le professeur Bomba, Mary-Kate finit par perdre patience : elle n'en peut plus d'entendre ses histoires du « petit peuple » qui vit secrètement dans les bois. Mais lorsqu'elle est transportée par magie dans le monde des Hommes-feuilles, sa vision des choses change... Pour retrouver le chemin de sa maison, Mary-Kate va devoir faire plus que croire en ce monde : il va falloir qu'elle aide à le sauver...

Amanda Seyfried, star de films comme LES MISÉRABLES et MAMMA MIA !, lui prête sa voix dans la version originale du film.

Elle explique : « Mary-Kate est une jeune fille qui a beaucoup de caractère. Elle et son père se sont tellement éloignés l'un de l'autre qu'elle est convaincue qu'elle ne pourra jamais ne serait-ce que vivre sous le même toit que lui. »

L'incroyable aventure qu'elle va vivre dans un royaume secret qui existe dans son propre jardin va changer beaucoup de choses chez la jeune fille, notamment ses sentiments envers son père. Amanda Seyfried commente : « Elle finit par accepter le fait qu'il disait la vérité, et elle va enfin croire en lui. Finalement, il avait raison sur beaucoup de choses... »

L'autre homme dans la vie de Mary-Kate est un habitant de ce royaume mystérieux : Nod. Josh Hutcherson, qui joue Peeta Mellark dans la trilogie HUNGER GAMES, est sa voix dans la version originale.

Jeune homme aussi séduisant que désinvolte, Nod ne respecte aucune règle et préfère voler en solo. Son individualisme et son côté frondeur heurtent les idéaux des Hommes-feuilles, qui ne jurent que par l'esprit de groupe et le travail d'équipe, et il se retrouve obligé de quitter l'escouade. Il faudra qu'une jeune fille, Mary-Kate, entre dans sa vie et que les enjeux prennent soudain une tout autre ampleur, pour que Nod découvre s'il a l'étoffe d'un véritable héros...

Mary-Kate et Nod vont accomplir chacun un voyage qui va les transformer, les rapprocher l'un de l'autre, et allumer dans leur cœur un feu d'artifice romantique... mais seulement après une certaine réticence et de la suspicion de part et d'autre. Ils se sentent en partie attirés l'un par l'autre parce que tous deux éprouvent ce même sentiment d'être à part, déconnectés de tout le reste. Ils ont l'impression de ne pas faire réellement partie du monde qui les entoure - Mary-Kate à cause des retrouvailles ratées avec son père, et Nod en raison de son caractère rebelle.

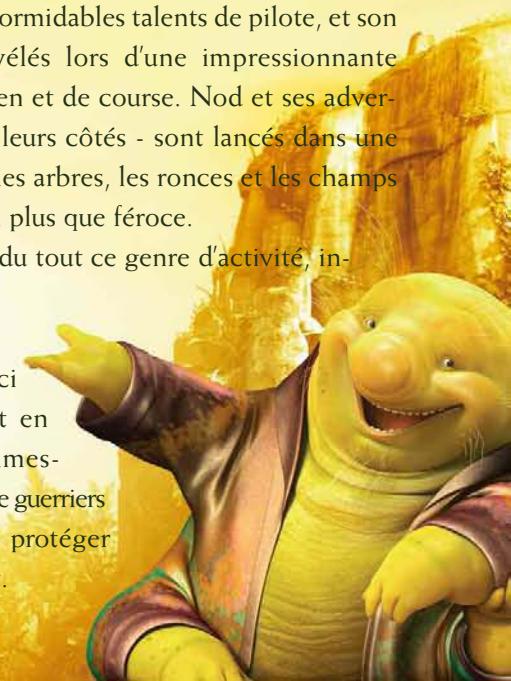
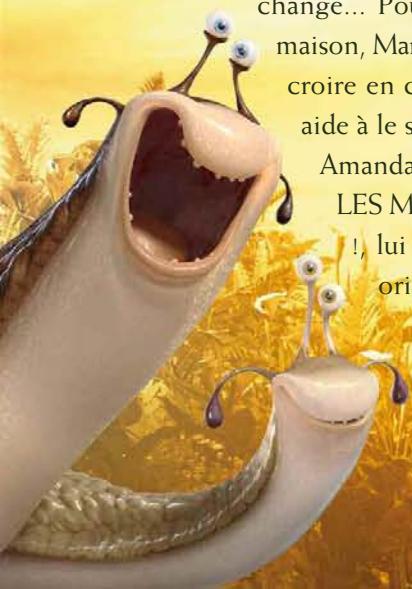
C'est surtout contre Ronin, le chef des Hommes-feuilles, qui représente pour lui une figure paternelle, que Nod se rebelle. Le jeune homme se dresse contre lui avec le maximum d'indiscipline et de provocation dont il est capable - un comportement résolument à l'opposé de celui d'un Homme-feuille digne de ce nom.

Josh Hutcherson explique : « Nod a l'âme d'un rebelle, il est indépendant et complètement inconscient des responsabilités liées à la protection de son monde. Après sa rencontre avec Mary-Kate, il apprend beaucoup de choses sur lui-même, il comprend et accepte son destin. » L'acteur ajoute : « Ronin est un père de substitution pour Nod. Le chef des Hommes-feuilles a toujours essayé de veiller sur Nod, mais il n'est pas très bon dans ce rôle. Ronin est stoïque et peu démonstratif même si c'est un homme droit et loyal, et Nod n'est pas du tout comme cela - du moins au début. Ils ne sont pas d'accord sur grand-chose. »

L'audace de Nod, ses formidables talents de pilote, et son imprudence sont révélés lors d'une impressionnante scène de combat aérien et de course. Nod et ses adversaires - et le public à leurs côtés - sont lancés dans une folle course à travers les arbres, les ronces et les champs pour une compétition plus que féroce.

Ronin n'apprécie pas du tout ce genre d'activité, indigne à ses yeux des Hommes-feuilles.

Ce combattant endurci aux traits burinés est en effet le chef des Hommes-feuilles, le corps d'élite de guerriers qui a pour mission de protéger toute vie dans la forêt.





5





Ronin a pour devise « Beaucoup de feuilles, un seul arbre », ce qui signifie que nous sommes tous des individus faisant partie d'une communauté. Il n'hésitera jamais à risquer sa vie pour protéger quelqu'un qu'il aime. Lorsque la forêt et sa bien-aimée reine sont assiégées, Ronin rassemble les Hommes-feuilles et les mène à la bataille, avec autant de courage que d'humour...

Ce personnage doit sa voix à Colin Farrell dans la version originale. Originaire d'Irlande, l'acteur a d'abord essayé de prendre un accent américain, mais il s'est rapidement avéré que son accent d'origine, mélangeant charme et naturel, correspondait à la perfection à son personnage. Le directeur artistique Michael Knapp observe : « Nous n'avons pas facilité les choses à Colin : Ronin est en quelque sorte une fusion entre Clint Eastwood et John Wayne. »

Colin Farrell souligne : « Comme si cela ne suffisait pas, le titre même du film posait un défi à toute l'équipe, acteurs et techniciens : le film est épique par son nom, par sa nature, par l'expérience qu'il procure. Je crois qu'il se montre tout à fait à la hauteur, en termes d'ampleur, de souffle, par l'interprétation des acteurs comme par ses stupéfiantes images. »

Ronin et ses Hommes-feuilles utilisent un moyen de transport hors du commun lui aussi : des oiseaux-mouches. Dans EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET, ils se jettent dans la bataille montés sur ces oiseaux qui ont à la fois les capacités d'une moto et celles d'un hélicoptère. Michael Knapp note : « Ce sont les oiseaux les plus agiles que l'on puisse imaginer. Ils peuvent se retourner, voler la tête en bas ou même en arrière - on pouvait leur faire faire ce qu'on voulait. »

L'alliée la plus proche de Ronin est la puissante reine Tara, incarnée par la légendaire chanteuse Beyoncé Knowles, qui fait ici ses débuts dans le doublage de film d'animation. Alliant la puissance et la grâce, la belle Tara n'est pas seulement la reine des Hommes-feuilles, elle est la force vitale de la forêt, sur laquelle elle règne avec respect, compassion et humour. Il existe quelque chose de spécial entre Tara et Ronin. Tara est la souveraine de son peuple, et elle règne aussi sur le cœur de Ronin...

Lorsqu'elle se retrouve en danger, elle sait qu'elle peut compter sur Ronin, mais son lien unique avec la nature va lui valoir des alliés supplémentaires de premier ordre. Et quand tout espoir semblera perdu, Tara trouvera une aide inattendue...

Tara est l'incarnation de la forêt même. Un lien puissant la relie à la terre : les fleurs éclosent et s'inclinent pour la saluer, les feuilles lui font la révérence... Beyoncé Knowles déclare : « Tara est le cœur de la forêt, elle est la forêt, et elle est adorée par son peuple. »

Pour Beyoncé Knowles comme pour Colin Farrell, le film est à la hauteur de son titre. Elle déclare : « EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET raconte une grande bataille entre le bien et le mal, dans des paysages immenses et spectaculaires que l'on n'a jamais vus au cinéma. Tout ici est démesuré, l'action, les enjeux, les personnages - et en même temps, on se sent complètement impliqué dans ce qui se passe et concerné par ce qui arrive aux personnages. »

Beyoncé Knowles a trouvé le personnage de Tara admirable. Elle précise : « Ce que j'aime encore plus chez Tara que l'élégance du personnage, ses pouvoirs et son statut royal, c'est qu'elle est un exemple pour tous, pour le peuple qu'elle protège. Tara est un modèle à suivre pour les jeunes personnages. »

Chris Wedge commente : « Pour le casting de ce personnage, nous avons vu grand, parce qu'il fallait que Tara impressionne, qu'elle soit un symbole. Et nous avons pensé à Beyoncé. Elle-même est un symbole, une icône ; il n'y a pas plus grande artiste qu'elle. »

Le producteur Jerry Davis ajoute : « Beyoncé a l'autorité et la présence d'une reine, mais elle n'en a pas le formalisme. » Si ce sont ses talents de chanteuse, sa dextérité vocale et l'incroyable flexibilité de sa voix qui font d'elle une artiste admirée dans le monde entier, ce sont sa voix parlée et ses intonations qui ont convaincu les cinéastes que Beyoncé Knowles était la reine Tara. La productrice Lori Forte note : « La voix de Beyoncé a un velouté et une souplesse extraordinaires. Elle a une présence qui capte immédiatement l'attention. »

7

La reine Tara vit à Moonhaven, un véritable paradis fait de plantes vivantes et de roches, un endroit duquel émanent la perfection et l'harmonie.

Une des enclaves les plus sacrées de Moonhaven se trouve près d'un étang ; c'est là que deux des sujets de la reine veillent sur les cosse abritant les futurs héritiers du trône. Tous les 100 ans, une nouvelle cosse éclot, donnant le jour au nouveau roi ou à la nouvelle reine.

Les deux loyaux sujets auxquels la reine a confié cette mission importante entre toutes sont Mub, une limace qui se prend pour un séducteur invétéré, et qui, s'il est tout en bas de l'échelle alimentaire, se place très haut sur l'échelle de l'estime de soi, et son camarade Grub, un escargot qui rêve de faire partie du corps d'élite des Hommes-feuilles. L'escargot et la limace sont loin d'avoir des tempéraments de mollusques, et s'ils sont dépourvus d'os, ils ne manqueront pas de tripes quand il s'agira de se jeter dans la bataille pour sauver leur monde... L'avenir de Moonhaven a donc été confié à deux mollusques aux yeux globuleux montés sur des « cornes », qui se prennent pour des héros...

Il serait facile de sous-estimer cet étonnant duo - et presque tout le monde le fait d'ailleurs, sauf la reine. L'acteur comique Aziz Ansari, qui prête sa voix à Mub, explique : « Mub est peut-être une limace, mais c'est un personnage qui a de l'ampleur. Après tout, lui et Grub sont les gardiens de la cosse, chargés de l'arrosage et de l'humidité. La cosse a besoin d'humidité, et qui s'y connaît mieux qu'une limace et un escargot dans ce domaine ? »

Il poursuit : « Mub et Grub ont de grands rêves. Celui de Mub, complètement utopique, est de gagner le cœur de Mary-Kate - il est persuadé que la jeune fille est aussi attirée par lui que lui par elle. Pour lui, ça ne fait aucun doute. Ce qui est assez étrange, parce qu'il n'est même pas humain... La barrière est pour le moins haute ! »

Le rêve de Grub est presque aussi impossible que celui de Mub : comment une créature aussi basse sur l'échelle de l'évolution peut-elle aspirer à devenir un Homme-feuille, un guerrier aux aptitudes physiques exceptionnelles ?

Chris O'Dowd, la voix de Grub dans la version originale, déclare : « Grub a du mal à convaincre quiconque qu'il peut être candidat. Les Hommes-feuilles sont très agiles,

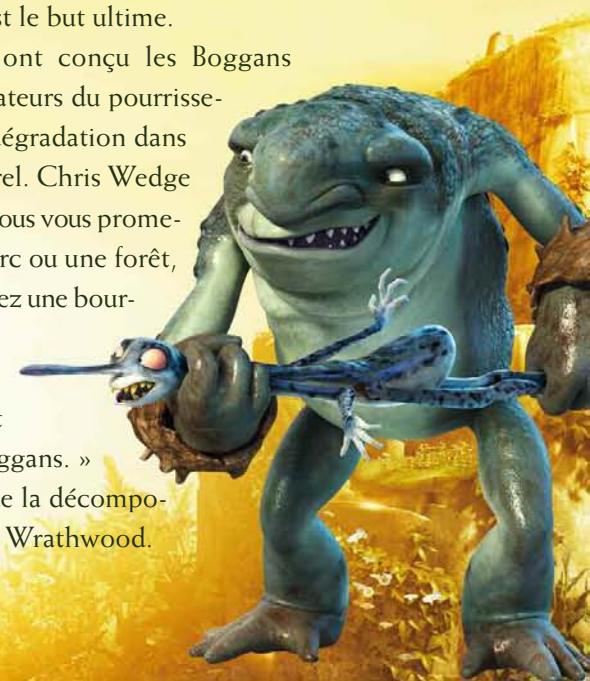
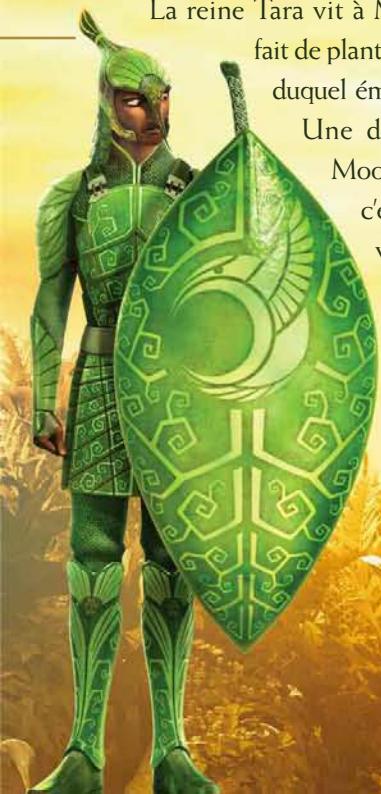
entre autres choses, et l'agilité n'est pas vraiment le propre de l'escargot. Mais Grub a du courage à revendre. Il a la volonté nécessaire, s'il n'en a pas les capacités physiques. La philosophie de Grub, c'est que parfois, avant d'y arriver vraiment, il faut faire comme si. »

Pour Chris Wedge et les équipes chargées du design des personnages et de l'animation, ces deux personnages et leur matière visqueuse caractéristique ont été de loin les plus difficiles à articuler et à animer, parce qu'ils sont capables de se mouvoir dans n'importe quelle position et de prendre n'importe quelle forme. Le directeur artistique Michael Knapp commente : « Nous avons travaillé très dur pour arriver à créer la bonne matière, gluante et visqueuse à souhait ! »

Les efforts conjugués de Mub, Grub et de tous les Hommes-feuilles seront nécessaires pour protéger la cosse et la reine contre les forces maléfiques des Boggans, qui cherchent à détruire Moonhaven. Pour les Boggans, la pourriture est le but ultime.

Les cinéastes ont conçu les Boggans comme les créateurs du pourrissement et de la dégradation dans le monde naturel. Chris Wedge explique : « Si vous vous promenez dans un parc ou une forêt, et que vous voyez une boursoufflure sur un arbre, comme un cancer, c'est l'œuvre des Boggans. »

Leur capitale de la décomposition s'appelle Wrathwood.





C'est un endroit obscur, avec des tunnels aux formes biscornues qui engendrent un sentiment d'enfermement. Le contraste est rude avec l'espace et la lumière qui caractérisent Moonhaven.

Mandrake est le chef des forces des ténèbres et le seigneur des Boggans. Doués d'une capacité de destruction hors du commun, lui et ses sbires sont les ennemis jurés des Hommes-feuilles. Mandrake en a assez de se cacher dans l'ombre, et, avec son fils Dagda (voix originale de Blake Anderson) à ses côtés, il a juré de se venger de façon définitive : il va tout faire pour s'appropriier la forêt qui, à l'en croire, lui revient de droit.

C'est l'acteur Christoph Waltz, couronné par deux Oscars, qui donne la parole à Mandrake. Il confie : « Mandrake est tortueux, dangereux, cultivé, amusant et ironique. Ses réflexions acérées et ses menaces s'accordent parfaitement à son apparence vampirique. Il a même une cape en chauve-souris, comme les Indiens d'Amérique portaient des peaux de buffle. Comme eux, Mandrake s'approprie l'âme de l'animal et porte sa peau. Les chauves-souris, des rongeurs nocturnes redoutés par le peuple de la forêt, sont aussi le moyen de transport préféré des Boggans. »

Chris Wedge a été ravi de travailler avec Christoph Waltz, et leur collaboration a été poussée au point que le réalisateur a donné la réplique

à l'acteur durant les sessions d'enregistrement.

Le réalisateur raconte :

« Christoph jouait Mandrake, et je disais le texte du

personnage avec lequel il jouait - j'ai donc fait plusieurs personnages différents selon les scènes. Chaque fois que je levais les yeux de ma page de script, Christoph me fixait avec intensité, comme le ferait Mandrake. Il était complètement dans le personnage. C'était à la fois intimidant et fascinant. »

Personnage bien plus sympathique que Mandrake, Nim Galuu est, lui, du côté des Hommes-feuilles. Il semble de première vue né pour faire la fête. Mais ne vous laissez pas abuser par les apparences : sa sagesse et ses connaissances pratiques font de cette chenille géante un élément crucial dans la grande bataille pour sauver la forêt...

Nim a une carrure solide, six bras et quatre jambes - et il porte une veste de smoking dont le motif a été inspiré par des ailes de papillon.

Steven Tyler, le chanteur du groupe Aerosmith, prête sa voix à ce personnage. Au premier abord, choisir une icône du rock pour incarner un personnage aux allures de tonton sympathique, un sage qui aime aussi s'amuser, peut sembler inattendu. Chris Wedge précise : « L'idée de confier le rôle à Steven Tyler a surgi comme ça, mais plus on y réfléchissait, plus elle nous paraissait excellente. La voix de Steven a la texture parfaite pour Nim : comme lui, Steven est quelqu'un d'amusant et de très énergique. »

Steven Tyler confie : « Le rôle m'a rappelé ma jeunesse. J'ai grandi dans le New Hampshire, en pleine nature, et je trouvais suspect le calme de la nature. À l'époque, j'avais un peu peur de la forêt, mais peu à peu, je me suis mis à l'aimer. Je trouve qu'EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET est une merveilleuse histoire à raconter. »

Tout comme Colin Farrell pour Ronin, Steven Tyler a fait des essais avec plusieurs accents pour Nim. Et une fois encore, Chris Wedge a préféré qu'il garde sa voix naturelle.

Si la reine Tara et les Hommes-feuilles incarnent les forces de la lumière et Mandrake et les Boggans celles des ténèbres, le personnage de Bufo se situe quelque part entre les deux. Bufo est un vrai dur à qui on ne la fait pas. Ce redoutable crapaud trafique et magouille pour jouer sur tous les tableaux. À ses yeux, peu importe qui gagne ou qui perd : de toute façon, lui en tire profit.

Dans une recherche de casting toujours aussi inventive, c'est le rappeur-auteur-compositeur Pitbull qui a été choisi pour la voix de ce personnage. Chris Wedge explique : « Nous cherchions un certain profil, et nous avons choisi de ne pas confier ce rôle à un acteur de métier. Nous nous sommes tournés là encore vers la musique, et Pitbull apporte vraiment quelque chose de spécial à son rôle. »

Pitbull, à qui l'on doit le récent hit « Feel This Moment » avec Christina Aguilera, commente : « Pour moi, une équipe d'animateurs, de dessinateurs et d'acteurs qui travaillent ensemble pour créer un personnage de film d'animation, a un peu la même démarche que la nôtre dans la musique.

Quand je fais un disque, je sais exactement ce que je veux, je sens le moindre rythme, la moindre note, je ressens précisément ce que je veux obtenir. Et voir un animateur transmettre mes expressions à un personnage animé a été extraordinaire. »



Il existe un autre personnage important dans cette histoire : le professeur Bomba, le père de Mary-Kate. C'est lui qui réussira à réunir les Hommes-feuilles, Moonhaven et le monde des humains.

Original et distrait, le professeur Bomba a peu à peu perdu le contact avec sa fille adolescente, Mary-Kate. Il vit au cœur de la forêt, dans une maison délabrée, entouré de gadgets bizarres qu'il a inventés. Il a voué toute sa vie - à en croire certains, c'est même une obsession - à l'étude d'une civilisation de petites créatures qu'il n'a même jamais vues. Mais lorsque Mary-Kate disparaît, Bomba scrute ses propres rêves à la loupe, et il va enfin trouver ce qu'il cherche depuis toujours...

Jason Sudeikis, star de « Saturday Night Live » et interprète du professeur, déclare : « La dynamique père-fille représente le cœur émotionnel du film.

Bomba est un personnage excentrique et amusant, enjoué, plein d'esprit et un peu fou. Malheureusement pour lui, sa fille ne comprend pas sa soif de découvrir ce monde secret qu'il sait exister au cœur de la forêt. J'aime beaucoup qu'il ait ce grain de folie, toutes ces idées farfelues qui lui traversent l'esprit. Mais surtout, j'aime qu'il ait foi en quelque chose qui le dépasse. »

Bomba vit dans une maison encombrée et en très mauvais état. D'ailleurs, le chauffeur de taxi qui dépose Mary-Kate chez son père dit que « ce n'est pas une maison, ce sont des termites qui se tiennent par la main ». La bâtisse est pleine de gadgets, d'inventions, de capteurs, de caméras, d'enregistreurs, d'alarmes de toutes sortes... et il y a aussi un vieux chien à trois pattes qui bave généreusement, baptisé Ozzy. Fidèle compagnon de Bomba, Ozzy est âgé, mais il a le cœur d'un champion de concours canin.

Chris Wedge confie : « Mener à bien un casting qui compte autant de stars a été très impressionnant. Créer un personnage nécessite une collaboration très étroite entre les dessinateurs, les scénaristes, l'interprétation, les animateurs, et les voix... Et tous ces éléments différents doivent s'unir pour ne faire qu'un. Je m'efforce de marier la voix et le design du personnage pour que celui-ci prenne vie de façon naturelle, en évitant que l'un des constituants ne jure avec les autres, au risque de faire sortir le spectateur de l'histoire. »

L'ULTIME ÉTAPE D'UNE ÉPOPÉE

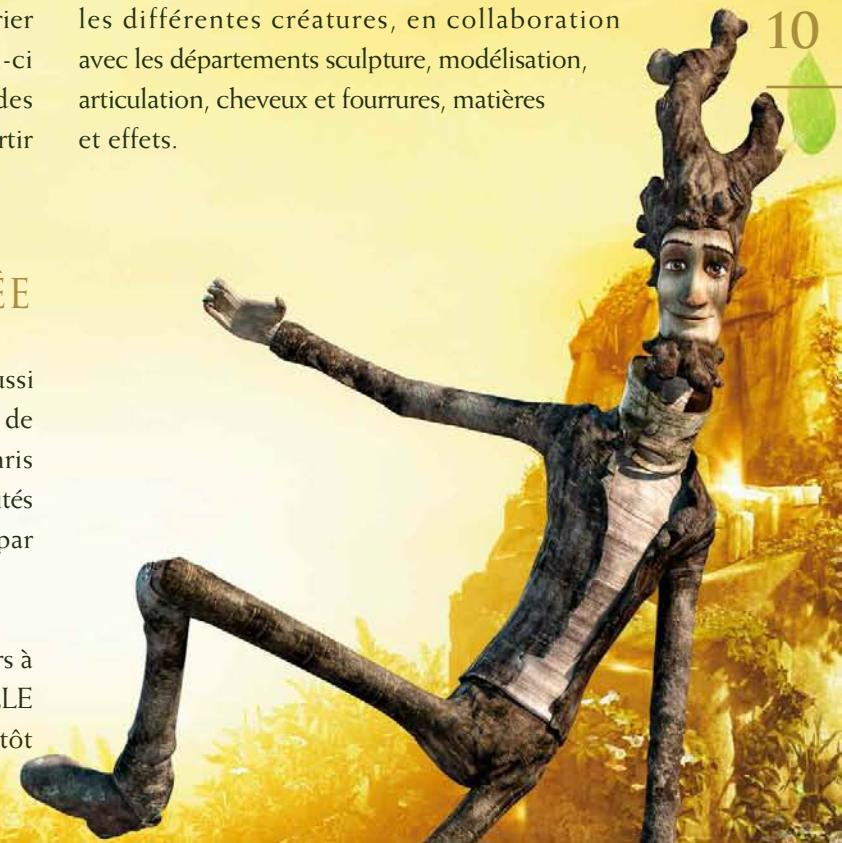
La postproduction du film représentait elle aussi une étape essentielle – montage, composition de la musique, étalonnage, mixage son, etc. Chris Wedge était conscient des nombreux défis et opportunités présentés par ce projet et du travail essentiel accompli par les différents chefs de départements et leurs équipes.

Le chef décorateur Greg Couch a été l'un des premiers à travailler avec Chris Wedge sur EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET. Il a dessiné et peint très tôt

des illustrations pour concrétiser l'aspect de ce monde. Le réalisateur commente : « Le travail de Greg est digne des plus belles toiles de maîtres, il a représenté un monde fascinant, magique et merveilleux. »

Michael Knapp, le directeur artistique, s'est chargé du design des personnages, des couleurs, des décors, des textures, du storyboard et de l'éclairage. Il a collaboré avec Chris Wedge pour transformer les environnements familiers de la forêt en une sorte d'univers extraterrestre où les couleurs sont plus vives, la lumière plus expressive, la végétation fascinante, presque vivante.

Les chefs animateurs Galen Tan Chu et Melvin Tsing Chern Tan ont exploré une vaste gamme de mouvements pour les personnages humains, humanoïdes et les différentes créatures, en collaboration avec les départements sculpture, modélisation, articulation, cheveux et fourrures, matières et effets.





Chris Wedge déclare : « Chacun de ces départements a atteint un niveau de réalisme absolument stupéfiant. L'animation a été poussée plus loin que jamais, c'est là aussi un formidable accomplissement créatif. Nos personnages dans EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET sont les plus sophistiqués, les plus aboutis et les plus ressemblants aux humains de tous nos films chez Blue Sky Studios. »

Beyoncé Knowles se dit admirative du travail des équipes Blue Sky : « J'ai été bluffée par le soin du détail dans l'animation. À ce niveau de perfection, cela ne ressemble même plus à de l'animation, on dirait qu'ils ont filmé la vie telle qu'elle est. J'ai toujours rêvé de faire un film d'animation, et c'est une chance de travailler sur celui-ci. »

Un autre géant du monde de la musique, le compositeur Danny Elfman (à qui l'on doit entre autres la musique originale du MONDE FANTASTIQUE D'OZ et des « Simpson »), a contribué à EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET. Chris Wedge commente : « Je savais que Danny apporterait au film un plus grand réalisme et qu'il appuierait ses émotions, tout en mettant en avant l'humour et la dérision qui sont aussi présents dans le film. De toutes les musiques que nous avons eues chez Blue Sky, celle-ci mérite vraiment le qualificatif d' « épique »...

L'ingénieur du son oscarisé Randy Thom (LES INDESTRUCTIBLES) a apporté, parallèlement à la musique de Danny Elfman, une aura magique supplémentaire à l'univers sonore du film. Il travaille à partir des sons de

la nature - le bruissement des feuilles dans le vent, un oiseau qui prend son envol, la respiration d'une femme - pour créer des sons qui semblent appartenir à un autre monde.

Bien entendu, l'action reste reine dans EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET. On assiste à deux batailles spectaculaires, dont la confrontation entre les Hommes-feuilles, Mary-Kate et Bomba contre Mandrake et les Boggans où se joue le destin de Moonhaven.

Une formidable histoire, de l'action à couper le souffle, des héros et des méchants captivants, la lutte ultime entre le bien et le mal... Tel est EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET. Et tout cela, toutes ces choses que vous n'avez jamais vues de vos yeux, ont lieu tout près, là, dans votre jardin...





LES VOIX FRANÇAISES

MÉLANIE LAURENT



Bien que bercée par l'univers artistique dès sa naissance, d'une mère professeur de danse et d'un père comédien de postsynchronisation, ce n'est que bien plus tard et par hasard que Mélanie Laurent entre dans le monde du cinéma.

Repérée par Gérard Depardieu alors qu'elle accompagnait une amie sur un tournage, c'est ce dernier qui lui donne sa chance en 1999 dans *Un pont entre deux rives*.

Deux ans plus tard, elle s'illustre dans *Ceci est mon corps* de Rodolphe Marconi, mais c'est en 2002 que la jeune actrice française se révèle en incarnant la petite amie de Gaspard Ulliel dans *l'Embrassez qui vous voudrez* de Michel Blanc.

Dès lors elle enchaîne les tournages, et affiche des choix atypiques, du film hong-kongais *Rice Rhapsody*, au *Dernier jour* où Rodolphe Marconi reforme son duo gagnant Gaspard Ulliel - Mélanie Laurent.

2005 est l'année de la consécration, après, *De battre mon cœur s'est arrêté*, *Indigènes*, et *Dikkenek*, son rôle dans le drame *Je vais bien ne t'en fais pas* lui vaut le César du meilleur espoir féminin ainsi que le prix Romy Schneider. Elle y incarne une jeune femme déboussolée par la disparition de son frère jumeau, sa présence et son intensité lui valent de s'imposer comme la valeur montante du cinéma hexagonale.

Dès lors très demandée, Mélanie Laurent tient la vedette du film policier *La chambre des morts*, puis du thriller *Le Tueur*.

Comédienne aux multiples talents elle s'essaie également avec succès à la réalisation, son premier court métrage *De moins en moins* est en sélection officielle du festival de Cannes 2008.

En 2008, elle réalise un court-métrage érotique, *A ses pieds*, pour Canal Plus et revient à l'affiche dans le film *Paris* de Cédric Klapisch.

En 2009, elle incarne une héroïne, *Shosanna Dreyfus*, dans *Inglourious Basterds* de Quentin Tarantino aux côtés de Brad Pitt et Diane Kruger.

Le film sera présenté à Cannes. La même année, elle joue dans *Jusqu'à toi* de Jennifer Devoldère, où elle tombe amoureuse d'un inconnu, joué par Justin Bartha, dont elle a récupéré la valise. Dans *Le Concert* de Radu Mihaileanu, elle interprète une violoniste soliste (Anne-Marie Jacquet), à la recherche de son histoire et choisie par Andreï Filipov pour être la soliste du concert.

En 2010, elle incarne l'infirmière Annette Monod, envoyée par la Croix Rouge, dans *La Rafle*, témoin de la rafle du Vel' d'Hiv de juillet 1942. Elle y joue un des principaux rôles.

Cette même année, elle foulera les planches du théâtre dans la pièce *Promenade de santé* de Nicolas Bedos.

En 2011, elle réalise son premier long métrage *Les Adoptés*, qu'elle interprète aux côtés de Marie Denarnaud et Denis Ménochet. Il sort en salles le 23 novembre 2011.

Cette même année, elle débute une carrière de chanteuse. Son premier album, réalisé par Damien Rice, sort le 2 mai 2011 sur le label Atmosphériques, précédé du single "En t'attendant".

Mélanie Laurent est choisie en 2011 comme maîtresse de cérémonie du Festival de Cannes.

En 2013, on l'attend dans *An enemy* réalisé par Denis Villeneuve avec Jake Gyllenhaal, *Night Train to Lisbon* de Bille August avec Jérémy Irons ainsi que dans le nouveau film de Louis Leterrier, *Now You See me*. Mélanie Laurent y partagera l'affiche avec Morgan Freeman, Mark Ruffalo ou encore Jesse Eisenberg.

Elle vient de terminer le tournage du film *Cry/Fly* réalisé par Claudia Llosa, avec Jennifer Connelly et Cillian Murphy.

■ CINÉMA

- 1999 UN PONT ENTRE DEUX RIVES
de Gérard Depardieu et Frédéric Auburtin (*Lisbeth*)
- 2001 CECI EST MON CORPS de Rodolphe Marconi (*Clara*)
- 2002 EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ de Michel Blanc (*Carole*)
- 2003 SNOWBOARDER de Olias Barco (*Célia*)
- 2004 RICE RHAPSODY de Kenneth Bi (*Sabine*)
LE DERNIER JOUR de Rodolphe Marconi (*Louise*)
UNE VIE À T'ATTENDRE de Thierry Klifa
(*La jeune fille à l'usine*)
- 2005 DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ
de Jacques Audiard (*La petite amie de Minskov*)
- 2006 DIKKENEK de Olivier Van Hoofstadt (*Natacha*)
JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS de Philippe Lioret (*Lili*)
INDIGÈNES de Rachid Bouchareb
(*La jeune fille du village alsacien, Marguerite*)
- 2007 LA CHAMBRE DES MORTS de Alfred Lot
(*Lucie Henebelle*)
LE TUEUR de Cédric Anger (*Stella*)
- 2008 PARIS de Cédric Klapisch (*Laetitia*)
- 2009 JUSQU'À TOI de Jennifer Devoldère (*Chloé*)
L'AMOUR CACHÉ d'Alessandro Capone (*Sophie*)
INGLOURIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino
(*Sbosanna Dreyfus / Emmanuelle Mimieux*)
LE CONCERT de Radu Mihăileanu (*Anne-Marie / Léa*)
- 2010 LA RAFLE de Roselyne Bosch (*Annette Monod*)

- 2011 REQUIEM POUR UNE TUEUSE de Jérôme Le Gris (*Lucrèce*)
ET SOUDAIN, TOUT LE MONDE ME MANQUE
de Jennifer Devoldère (*Justine*)
BEGINNERS de Mike Mills (*Anna*)
LES ADOPTÉS de Mélanie Laurent (*Lisa*)
- 2012 AN ENEMY de Denis Villeneuve
- 2013 NOW YOU SEE ME de Louis Leterrier
NIGHT TRAIN TO LISBON de Bille August
CRY/FLY de Claudia Llosa

■ RÉALISATRICE

- 2008 DE MOINS EN MOINS (*court-métrage*)
À SES PIEDS (*court-métrage*)
- 2011 LES ADOPTÉS

■ THÉÂTRE

- 2010 PROMENADE DE SANTÉ de Nicolas Bedos,
mise en scène de l'auteur, Pépinière Théâtre

■ DISCOGRAPHIE

- 2011 EN T'ATTENDANT



JÉRÉMIE RENIER



Jérémie Renier est né à Bruxelles, le Jour des Rois, un 6 janvier. Très tôt, son étoile le guidera dans le monde du spectacle. A Bruxelles, il fera des stages de vacances à la Rétine de Plateau et fréquentera l'Ecole du Cirque. Mais ce sont les castings qui lui donneront une plus grande assurance face à la caméra. Le premier sera pour "Toto le héros" de Jaco van Dormael. Il sera finaliste.

A dix ans, il figurera dans "les sept péchés capitaux". Un an plus tard, il décroche un premier rôle dans "La mélodie des héros", un téléfilm belgo-suisse, on le verra également sur les planches, dans le rôle de "Pinocchio", au Théâtre royal de Mons.

Il sera révélé à 15 ans avec le film des frères Dardenne, "La Promesse". Il tournera ensuite sous la direction de François Ozon dans "Les Amants criminels", de Patrica Mazuy dans "Saint-Cyr", de Christophe Gans dans "Le Pacte des Loups" de Christophe Gans, de B.Bonello dans « Le pornographe », de Jean Marc Moutout dans « Violence des échanges en milieu tempéré ».

Il retrouvera les frères Dardennes pour « L'Enfant » (Palme d'or à Cannes 2005)

On a pu le voir à l'affiche de : « Dikkenek » d'Olivier Van Hoofstadt, « Fair Play » de Lionnel Baillu, «Président » de Lionnel Delplanque, « Nue Propriété » de Joachim Lafosse (en sélection officielle à Venise 2006), dans le film de Laetitia Masson « Coupable », « L'heure d'été » d'Olivier Assayas. Il a également tourné en langue anglaise : « Atonement » de Joe Wright et « In Bruges » de Martin Mc Donagh ainsi que pour la réalisatrice néo-zélandaise Nikki Caro pour son film « Vinter's Luck ».

En 2010 il est à l'affiche de Potiche réalisé par François Ozon avec qui il a déjà tourné en 1999 dans « Les amants criminels ». L'année suivante, il est le père de Cyril dans « Le Gamin au vélo » des frères Dardenne, Grand prix au festival de Cannes.

En 2012, il incarne le chanteur Claude François dans le film biographique « Cloclo » réalisé par Florent Emilio Siri et également dans « Possession » d'Éric Guirado.

■ PRIX

Prix Jean Gabin 2006

Magritte du Meilleur second rôle 2012 pour son rôle dans Potiche

■ THÉÂTRE

AUX PORTES DE LA CITÉ
PINOCCHIO

Christophe DAGOBERT
Carlo COLLODI

■ CINÉMA

LA CONFRERIE DES LARMES
ELEFANTE BLANCO (en espagnol)

Jean-Baptiste ANDREA
Pablo TRAPERO

Un certain regard - sélection officielle Festival de Cannes 2012

CLOCLO

Florent EMILIO-SIRI

PHILIBERT

Sylvain FUSEE

LE GAMIN AU VÉLO

Jean-Pierre et Luc DARDENNE

Nominé aux Golden Globes 2011

dans la catégorie « Meilleur Film étranger »

Grand prix - Festival de Cannes 2011

POSSESSIONS

Eric GUIRADO

POTICHE

François OZON

PIÈCE MONTÉE

Denys GRANIER-DEFERRE

DEMAIN DÈS L'AUBE

Denis DERCOURT

Un certain regard - Festival de Cannes 2009

VINTNER'S LUCK (En anglais)

Niki CARO

Sélectionné au Festival de Toronto 2009

LE SILENCE DE LORNA

Jean-Pierre et Luc DARDENNE

Compétition officielle Festival de Cannes 2008

L'HEURE D'ÉTÉ

Olivier ASSAYAS

IN BRUGES (En anglais)

Martin Mc DONAGH

COUPABLE

Laetitia MASSON

Festival de Berlin 2008 - sélection Panama

ATONEMENT (*En anglais*)

Best Motion Picture-Drama-Gloden Globes 2008

Sélection officielle de la 64^{ème} MOSTRA de Venise

NUE PROPRIÉTÉ

Sélection officielle de la 63^{ème} MOSTRA de Venise

LE PRÉSIDENT

DIKKENEK

FAIRPLAY

L'ENFANT

Palme d'Or Festival de Cannes 2005

Nomination "Acteur européen" et "Film européen"

u Festival du Cinéma européen 2005

CAVALCADE

LE PONT DES ARTS

SAN ANTONIO

VIOLENCE DES ECHANGES

EN MILIEU TEMPERE

Nomination aux Césars 2005, catégorie "Jeunes Espoirs"

EN TERRITOIRE INDIEN

LE TROISIÈME OEIL

LA GUERRE À PARIS

LE PORNOGRAPHE

LE PACTE DES LOUPS

FAITES COMME SI JE N'ÉTAIS PAS LÀ

SAINT-CYR

LES AMANTS CRIMINELS

Sélection officielle Festival de Venise 1999

LA PROMESSE

Prix CICAÉ

Cannes 1996 1er Prix Festival de Namur 1996

1er Prix de Postdam 1996

Prix "Espoir Européen du Jury de la Presse"

Joe WRIGHT

Joachim LAFOSSE

Lionel DELPLANQUE

Olivier VAN HOOFFSTADT

Lionel BAILLU

Jean-Pierre et Luc DARDENNE

Steve SUISSA

Eugène GREEN

Laurent TOUIL-TARTOUR

Jean-Marc MOUTOUT

Lionel EPP

Philippe FREPON

Yolande ZOBEMAN

Bertrand BONELLO

Christophe GANS

Olivier JAHAN

Patricia MAZUY

François OZON

Luc et Jean-Pierre DARDENNE

■ TÉLÉVISION

MISS HARRIET

UN AMOUR A TAIRE

LA PETITE FADETTE

A CRAN : RETOUR VERS L'ENFER

UN FILS DE NOTRE TEMPS

JEAN MOULIN

MÈRE DE TOXICO

Jacques ROUFFIO

Christian FAURE

Michaëlla WATTEAUX

Alain TASMA

Fabrice CAZENEUVE

Yves BOISSET

Lucas BELVAUX

■ COURT MÉTRAGE

INTUS

TROIS PETITS CHATS

LE FÉTICHISTE

Gary SEGHERS

Martin SCALI

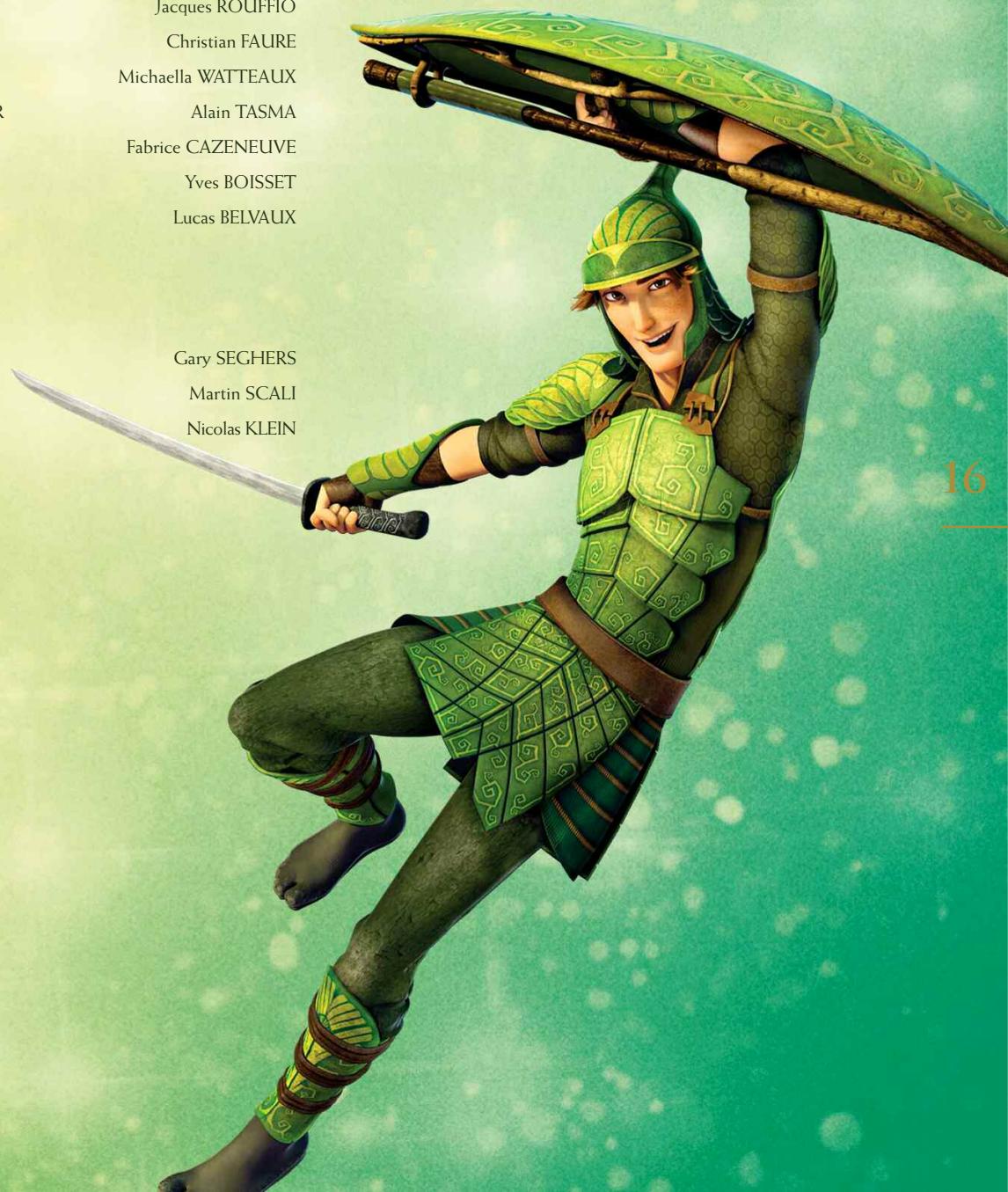
Nicolas KLEIN

■ ÉCRITURE

LES CARNIVORES

■ RÉALISATION

SNAPSHOT (*Court-métrage*)



L'INTERVIEW

EPIC vous donne l'occasion de vous retrouver sept ans après Dikkenek, un film culte...

Jérémie Renier : *On s'était recroisé mais c'est vrai que nous n'avions jamais travaillé ensemble.*

Mélanie Laurent : *A chaque fois qu'on se revoit on rigole en tout cas !*

Jérémie Renier : *Et c'est déjà bien !*

Jérémie, Epic est votre première expérience de doublage...

Jérémie Renier : *C'est vrai, je n'avais jamais fait de doublage de dessin animé avant Epic. Comme j'avais vu les quatre épisodes de L'âge de Glace, j'avais très envie de participer à ce genre d'aventure, de découvrir une façon de travailler que je ne connaissais pas puisqu'on ne travaille que la voix. Et c'était très intéressant.*

Mélanie vous en revanche, vous avez déjà pratiqué l'exercice...

Mélanie Laurent : *Oui. En fait mon père, Pierre Laurent, fait du doublage. Il fait des voix dans les Simpson par exemple...*

Jérémie Renier : *Lesquelles ?*

Mélanie Laurent : *Celles d'Apu, Smithers ou encore Flanders...*

Jérémie Renier : *Pas mal !*

Mélanie Laurent : *Donc je suis née avec un papa qui, quand il me racontait des histoires, faisait toutes les voix de la Terre ! Le grand jeu avec mon frère, c'était de reconnaître notre père le plus rapidement possible ! On peut dire que je suis un peu tombée dedans quand j'étais petite. Je trouve ça plus intimidant de faire de la synchro que d'être sur un tournage de film. Il y a quelque chose de très intime, on est dans le noir, il faut dépasser sa timidité...*



Parfois il faut un peu surjouer, ce n'est pas toujours naturel... On est souvent obligé d'en faire beaucoup avec la voix pour que ça paraissent peu au final. Mais l'avantage avec un film comme Epic, c'est que tout à coup je me retrouve à faire un personnage drôle, Mary-Kate, une battante qui veut protéger la forêt, ce qu'on me propose rarement ! Jérémie parlait de L'âge de glace, et quand on voit les mêmes hurler de rire en regardant ces films, on se dit que c'est peut-être notre réplique qui les fera rire dans Epic. Et ça c'est génial.

Jérémie, c'est aussi pour ça que vous avez accepté ?

Pour faire rire vos enfants ?

Jérémie Renier : *C'est vrai que j'ai fait des films que mes enfants ne peuvent pas encore voir. Et c'est sûr que ça a influé énormément*

sur ma décision. Dès qu'on m'a proposé de doubler Nod, j'en ai parlé très vite à mes enfants... Mais même moi, quand je vois ces films, je prend beaucoup de plaisir...

Mélanie Laurent : *D'autant qu'ils sont de mieux en mieux. C'est une folie ! Dans le premier plan d'Epic, on voit des oiseaux et j'ai cru que c'était des vrais ! C'est hallucinant.*

Jérémie Renier : *En plus, grâce à la 3D, il y a une immersion, on est vraiment dans le film... C'est très fort !*

Mélanie nous a parlé de son personnage, Mary-Kate.

Jérémie, qui est Nod ?

Jérémie Renier - *C'est un personnage fougueux, un homme feuillu un peu en rébellion contre Ronin, qui était le bras droit de son père. Il a une énergie assez sympa.*

Mélanie Laurent : *Mon personnage n'est pas particulièrement drôle, mais c'était drôle à faire parce que Mary-Kate est un peu cynique, c'est une ado de 15 ans qui se retrouve rapetissée au milieu des hommes feuilles alors qu'elle ne croyait pas à l'existence de ce monde, contrairement à son père. Et puis il y a cette histoire d'amour entre elle et Nod qui est très jolie... Et il y a de l'action. A partir du moment où les hommes feuilles décident de sauver la forêt avec Mary-Kate, on part dans un film d'aventure où l'action n'arrête pas une seule seconde. Il y a des moments drôles, des moments étonnants... Non décidément ils sont très forts !*

Jérémie, que vous a apporté cet exercice du doublage ?

Jérémie Renier : *C'était une sublime découverte. Même si c'est vrai que j'avais quelques craintes ne connaissant pas l'exercice. Je me demandais comment j'allais pouvoir interpréter un personnage qui existe déjà, qui évolue devant nos yeux.*

Et en fait je me suis glissé très vite dans la peau de Nod. J'ai pris un vrai plaisir d'acteur à pouvoir surjouer, à en faire plus, à essayer des choses qu'on ne pourrait pas faire dans un vrai film. Ça apprend à positionner sa voix, sa façon d'articuler ou pas. On se rend compte qu'en changeant sa voix, en faisant l'inverse de ce qu'on ferait dans la vraie vie, ça donne une autre couleur au personnage. Comme disait Mélanie, il faut passer le cap de l'intimidation...

Mélanie Laurent : Parce que ça se passe dans un silence total. On va à la barre, il y a un micro, un écran sur lequel apparaît un personnage qui est censé hurler... Personne ne dit « action » et tout à coup, il y a une lumière rouge qui s'allume et on se met à hurler parce que le personnage est sur un oiseau poursuivi par un méchant cafard! Même si on nous montre le dessin animé, il y a un travail d'imagination génial à faire. En tant qu'acteur on doit se mettre dans la peau d'un personnage qui vit des situations qui pourraient paraître un peu absurdes quand même.

Avez-vous chercher à vous démarquer des voix américaines ?

Mélanie Laurent : Les américains sont quand même très fort pour ça. C'est donc un challenge pour nous de faire mieux ou du moins aussi bien.

Jérémie Renier : Ça aide à avoir une idée de départ...

Mélanie Laurent : Mais l'intérêt pour nous c'est de s'en détacher. L'américain c'est tellement chantant contrairement au français qui est très linéaire. Et puis il y a des expressions américaines qui ne marchent absolument pas en Français. Donc il s'agit de réinterpréter ça, de trouver comment amener du naturel au dessin animé. Il y a un vrai travail à faire. A partir du moment où l'on s'approprie le film, on peut proposer des choses, rendre le personnage vrai. Et ce, tout en étant dans un cadre très structuré, dans un temps très précis pour dire une phrase. Donc la liberté est assez restreinte. C'est pour ça que je trouve l'exercice plutôt difficile.

On ne fait pas un doublage de dessin animé en deux secondes ! C'est un vrai travail. Et je me suis éclatée à faire ça.

Jérémie Renier : C'est quelque chose d'assez jouissif parce qu'on voit le résultat tout suite après la prise... En tout cas, j'ai pris beaucoup de plaisir à doubler ce film et je serai très heureux de le voir avec mes enfants !

Vous parlez du film et de l'expérience du doublage avec un émerveillement d'enfant. Quel est votre premier souvenir de cinéma ou de dessin animé ?

Mélanie Laurent : Petit pied et la vallée des merveilles ! Il est magnifique ce dessin animé.

Jérémie Renier : Tous les Disney...

Auriez-vous aimé interpréter vos personnages pour de vrai ?

Mélanie Laurent : Ah oui ! Le vrai plaisir il est là-dedans. C'est très rare au cinéma les rôles de femmes très drôles, un peu cyniques, dans un film d'aventure... Ça n'existe pas !

Jérémie Renier : Il n'y a que dans les films d'animation.

Pourquoi faut-il aller voir Epic ?

Mélanie Laurent : Parce qu'on passe un moment de dingue. Et, encore une fois, là où ils sont très forts, c'est que les parents vont aller voir Epic avec leurs enfants, et ils s'amuseront sûrement autant.

Jérémie Renier : Et en plus derrière ça il y a un discours sur la nature qui est super beau. Alors allez-y parce que c'est une expérience assez hallucinante.



GAROU



Né à Sherbrooke au Québec, Garou est bercé par la musique dès son plus jeune âge. En effet, au sein du noyau familial, toutes les occasions sont prétextes à la réunion et à la chanson. Garou développe ainsi une oreille musicale et un sens du rythme peu communs. À l'été 1995 il fonde le groupe The Untouchables, composé entre autres d'un trompettiste, d'un saxophoniste et d'un tromboniste.

En 1997, Garou devient célèbre en interprétant le personnage de Quasimodo dans la comédie musicale Notre-Dame de Paris.

C'est en 2000 qu'il entame une carrière solo avec l'album " Seul ". En novembre 2003, il sort son deuxième album intitulé Reviens, puis en juin 2006 son troisième opus tout simplement baptisé Garou. Le 6 mai 2008, il lance son quatrième album en carrière et premier album en anglais intitulé Piece of My Soul. Le 4 décembre 2009 Garou sort un album de reprises : Gentleman cambrioleur. Plusieurs DVD de ses tournées sont d'ailleurs disponibles. En 2010 il présente son 6e album studio intitulé Version intégrale.

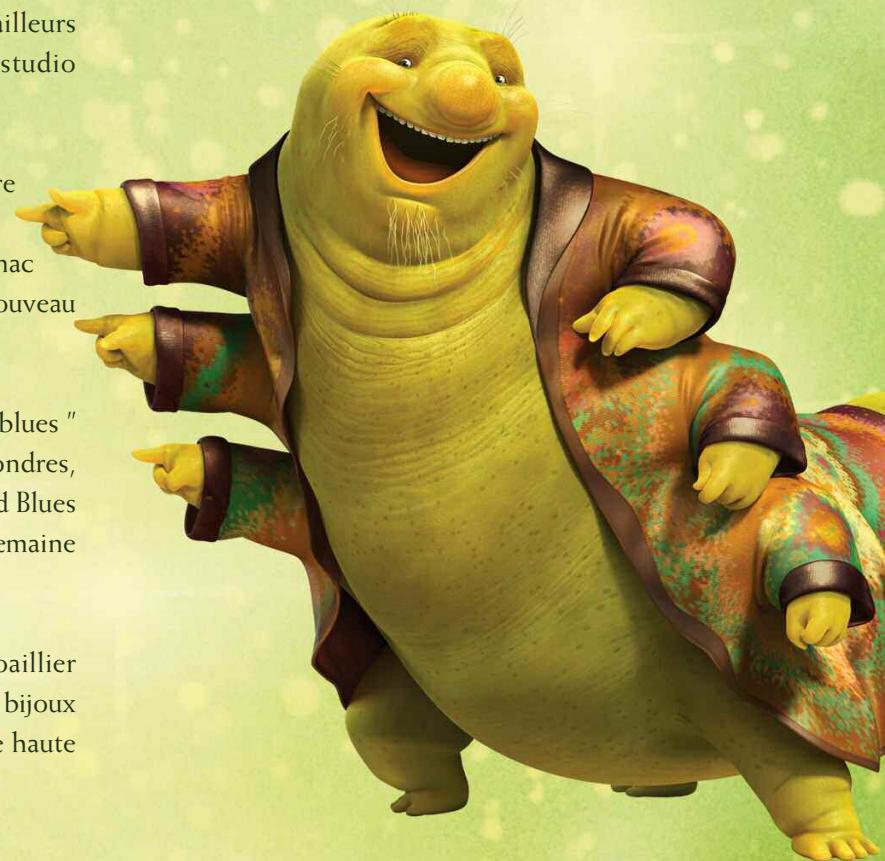
Depuis février 2012, Garou est l'un des quatre coaches de l'émission de télé-crochet The Voice, la plus belle voix sur TF1, avec Jenifer, Louis Bertignac et Florent Pagny. En parallèle, il travaille sur un nouveau projet au sein de la maison de disque Universal.

Le septième album studio de Garou, " Rhythm'n'blues " sort le 24 septembre 2012. Il a été enregistré à Londres, avec les musiciens de Plan B. L'album Rhythm and Blues est rapidement un succès et devient disque d'or une semaine seulement après sa sortie.

Novembre 2012, Garou est choisi par le joaillier Mauboussin pour incarner sa dernière collection de bijoux masculins. C'est la première fois que la maison de haute joaillerie enrôle un homme comme ambassadeur.

Lors de ses deux concerts au Casino de Paris, le 18 novembre 2012, Garou reçoit un disque de platine pour son album " Rhythm and blues " et remporte quelques semaines plus tard le titre La Chanson de l'année 2012 sur TF1 pour la chanson Le jour se lève. Garou a vendu plus de 5 millions d'albums tout au long de sa carrière et a reçu de nombreux prix et distinctions dans plusieurs pays à travers le monde.

Depuis février 2013, Garou est de nouveau l'un des quatre coaches de l'émission de télé-crochet The Voice : La Plus Belle Voix, sur TF1, qui bat de nouveau des records d'audience !



Garou, la voix est votre domaine d'expertise, pourtant Epic est votre première expérience de doublage...

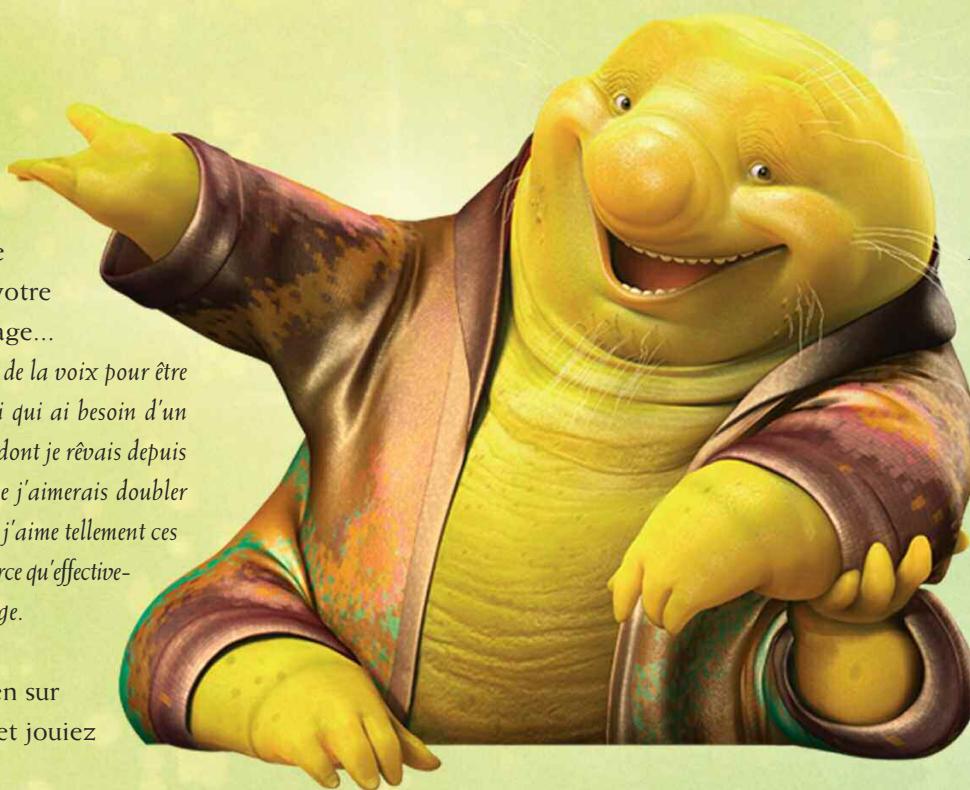
Garou : C'est vrai que je suis assez spécialiste de la voix pour être devenu coach ! Pourtant aujourd'hui c'est moi qui ai besoin d'un coach ! Parce que j'utilise ma voix d'une façon dont je rêvais depuis longtemps - ça fait des années que je me dis que j'aimerais doubler un personnage de dessin animé, étant donné que j'aime tellement ces films - mais aujourd'hui j'ai besoin d'être coaché parce qu'effectivement c'est la première fois que je fais du doublage.

Est-ce que votre expérience de comédien sur Notre Dame de Paris où vous chantiez et jouiez vous a aidé entrer dans la peau du personnage de Nim Galuu ?

Garou : C'est sûr que pour avoir joué dans Notre Dame de Paris un autre "presque monstre" qui est Quasimodo ça aide. Mais c'était complètement différent. Je dois faire attention à ne pas prêter cette même voix à Nim Galuu. Parce que Quasimodo est torturé, déchiré, hypersensible - on est dans la grande émotion, alors que le personnage de Nim Galuu est complètement différent. Au contraire, Nim Galuu est positif, rigolo, sans être naïf puisque c'est un sage qui a la connaissance infuse de ce qui se passe dans la nature.

Quelles ont été vos premières impressions en découvrant les images d'Epic ?

Garou : Les images sont extraordinaires ! C'est vraiment beau et en plus on est plongé en "macro" dans la nature. Ça rappelle Chérie, j'ai rétréci les gosses. Et pour moi qui suis un amoureux de la nature, qui étais toujours dans les bois, c'est formidable.



Et c'est génial aujourd'hui, pour moi qui suis fasciné par cet univers là, d'avoir la chance et l'opportunité de me prêter au jeu.

Et ce jeu, vous y prenez du plaisir ?

Garou : J'ai eu du mal dans l'approche de cet exercice car je n'en connaissais pas la mécanique. Jusqu'à ce que je m'abandonne dans le personnage. Nim Galuu est tellement positif et drôle que je me suis très vite amusé.

Vous êtes un grand chanteur mais aussi un grand interprète. Votre capacité à faire passer des sentiments par la voix vous a aidé ?

Garou : Quand on parle, il y a des notes qui changent le phrasé. C'est comme dans un phrasé musical, il faut trouver les bonnes notes, mais pour le coup sans partition. Le personnage en version originale a la voix de Steven Tyler. Donc il a son chant. Je peux me permettre de changer les notes, mais je dois transporter la même émotion, celle qui est propre au personnage.

Au-delà du fait que vous doublez Nim Galuu, que pourriez-vous dire à votre fille pour lui donner envie de voir Epic ?

Garou : Même si elle a 11 ans et qu'elle commence à vouloir voir autre chose que des dessins animés, je pense qu'elle voudra voir Epic car c'est vraiment un film pour tous les âges.

C'est un univers tellement fascinant, avec des personnages hauts en couleurs. C'est sûr qu'elle aura envie de voir Epic parce que le film est digne des grandes productions qu'on adore de 7 à 77 ans. voire de 5 à 105 ans !

L'INTERVIEW

Je me souviens de cette phrase que me disait toujours mon père : « Les deux choses les plus vraies dans la vie sont la nature et la musique. » Donc je vis de musique - je vais en plus chanter une chanson dans le film, mais là je suis redevenu le petit garçon qui vivait dans les bois et qui rêvait dans la nature. Sauf que dans Epic elle est infiniment grande par rapport à notre perception d'être humain.

Vous parlez du film avec des yeux d'enfants. L'adulte que vous êtes aime-t-il toujours les films d'animation ?

Garou : J'ai non seulement toujours aimé les dessins animés, mais en plus je continue à en regarder car j'ai une fille de onze ans. Donc ça fait onze ans que je vois tous les dessins animés qui sortent !



COLIN FARRELL

RONIN

Originaire d'Irlande, Colin Farrell est désormais un acteur très demandé à Hollywood. En 2009, il a reçu un Golden Globe pour sa prestation dans la comédie noire **BONS BAISERS DE BRUGES** de Martin McDonagh, qui met en scène deux tueurs à gages obligés de se cacher dans la petite ville de Bruges, en Belgique, après un contrat ayant mal tourné à Londres. Il a retrouvé récemment le réalisateur pour la comédie **7 PSYCHOPATHES**, qui raconte l'histoire d'un scénariste qui a du mal à écrire et se retrouve entraîné par ses amis (joués par Sam Rockwell et Christopher Walken) dans le kidnapping du chien d'un gangster psychopathe. Il tient enfin une bonne histoire, à condition d'en sortir vivant...

Il vient de terminer **SAVING MR. BANKS** de John Lee Hancock, avec Tom Hanks et Emma Thompson, qui raconte l'histoire de la création du film Disney **MARY POPPINS**. Il tourne actuellement **WINTER'S TALE**, première réalisation du scénariste oscarisé Akiva Goldsman, un conte fantastique se déroulant au XIXe siècle et aujourd'hui à Manhattan, qui met en scène un voleur, une jeune fille mourante et un cheval volant.

Il était dernièrement sur les écrans dans **DEAD MAN DOWN**, un thriller noir réalisé par Niels Arden Oplev, avec Noomi Rapace, Terrence Howard, Dominic Cooper et Isabelle Huppert, et dans **TOTAL RECALL MÉMOIRES PROGRAMMÉES** de Len Wiseman, avec Kate Beckinsale, Jessica Biel et Bryan Cranston.

Il était aussi l'interprète de **FRIGHT NIGHT**, un remake du thriller de 1985 **VAMPIRE, VOUS AVEZ DIT VAMPIRE ?** de Tom Holland réalisé par Craig Gillespie. Il y incarne un voisin charismatique qui est en réalité un vampire aux côtés d'Anton Yelchin et Toni Collette. Il a également joué dans la comédie **COMMENT TUER SON BOSS ?** réalisée par Seth Gordon.

En 2010, il était à l'affiche du film de Peter Weir **LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ**, aux côtés de Jim Sturgess, Ed Harris, Saoirse Ronan et Mark Strong. Le film raconte le périple d'un groupe de prisonniers échappés d'un goulag sibérien en 1942 et qui cherchent à gagner l'Inde.

21

LES VOIX
ORIGINALES

Il jouait aussi dans LONDON BOULEVARD de William Monahan, d'après le best-seller de Ken Bruen, l'histoire d'un criminel récemment sorti de prison qui résiste à la tentation de reprendre ses activités criminelles en devenant le garde du corps d'une jeune actrice jouée par Keira Knightley.

On a pu le voir auparavant dans ONDINE de Neil Jordan, où il interprète un pêcheur irlandais qui découvre une femme dans ses filets et est persuadé qu'il s'agit d'une sirène, et dans EYES OF WAR de Danis Tanovic, dans lequel il incarne un photographe de presse qui revient chez lui après une dangereuse mission sans son collègue et ami.

Parmi ses autres films figurent LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, LE RÊVE DE CASSANDRE de Woody Allen, MIAMI VICE – DEUX FLICS À MIAMI de Michael Mann, ALEXANDRE d'Oliver Stone, LE NOUVEAU MONDE de Terrence Malick, DEMANDE À LA POUSSIÈRE de Robert Towne, d'après le roman de John Fante, LA RECRUE de Roger Donaldson, face à Al Pacino, LA MAISON AU BOUT DU MONDE, adapté du roman de Michael Cunningham par Michael Mayer ainsi que PHONE GAME et TIGERLAND, réalisés par Joel Schumacher. On peut également citer MINORITY REPORT de Steven Spielberg, DAREDEVIL de Mark Steven Johnson, AMERICAN OUTLAWS de Les Mayfield, S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE de Clark Johnson ou encore INTERMISSION de John Crowley.

Né et ayant passé sa jeunesse à Castleknock, en République d'Irlande, Colin Farrell est le fils de l'ancien joueur de foot Eamon Farrell et le neveu de Tommy Farrell, qui ont tous deux joué pour le club irlandais des Shamrock Rovers dans les années 60. Plus jeune, Colin Farrell souhaitait suivre les traces de son père et de son oncle, mais il s'est rapidement tourné vers la comédie et a rejoint la Gaiety School of Drama de Dublin. Avant même de terminer ses études, il a décroché l'un des rôles principaux de la minisérie « Falling for a Dancer » créée par Deirdre Purcell ainsi que de la série de la BBC « Ballykissangel », suivis peu après par un rôle dans le premier film réalisé par Tim Roth, THE WAR ZONE.

Colin Farrell vit à Los Angeles.





JOSH HUTCHERSON

NOD

Josh Hutcherson est, à 20 ans, l'un des jeunes acteurs les plus recherchés d'Hollywood depuis déjà dix ans. En 2012, il a reçu le CinemaCon Award de la meilleure révélation, le MTV Movie Award du meilleur acteur, le Logo's New Now Next Award de la future star, et le GLAAD Vanguard Award.

Josh Hutcherson est connu dans le monde entier pour avoir incarné Peeta Mellark dans HUNGER GAMES de Gary Ross, face à Jennifer Lawrence, Liam Hemsworth, Stanley Tucci, Woody Harrelson et Elizabeth Banks. Ce premier film de la trilogie de best-sellers de Suzanne Collins a été salué par la critique et a battu des records au box-office. Josh Hutcherson a retrouvé le personnage pour HUNGER GAMES : L'EMBRASEMENT de Francis Lawrence, et il sera aussi à l'affiche du troisième film, LA RÉVOLTE. On le verra aussi dans PARADISE LOST, un drame sur le narcotraffiquant Pablo Escobar, joué par Benicio Del Toro.

Josh Hutcherson était récemment sur les écrans dans RED DAWN réalisé par Dan Bradley, un remake du classique de 1984 sur un groupe d'adolescents qui tentent de protéger leur ville de soldats étrangers, et dans VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE réalisé par Brad Peyton – la suite de VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D d'Eric Brevig. Le film, dans lequel jouent Michael Caine et Dwayne Johnson, tourne autour du personnage de Josh Hutcherson tandis qu'il s'allie avec le petit ami de sa mère afin de retrouver son grand-père, qui a prétendument disparu sur une île mystérieuse.

Josh Hutcherson était précédemment à l'affiche du long métrage indépendant de Joseph Kahn, DETENTION, qui a été présenté lors du South by Southwest Film Festival 2011. Josh Hutcherson était aussi producteur exécutif de ce film. Il a joué dans un film collectif intitulé 7 JOURS À LA HAVANE qui comprend sept courts métrages, réalisés par sept réalisateurs différents. C'est Benicio Del Toro qui a réalisé la partie du film où apparaît Josh Hutcherson, dans laquelle le cinéaste le suit tandis qu'il découvre la culture de l'île pour la première fois.

On a vu Josh Hutcherson en 2010 dans le film de Lisa Cholodenko nommé aux Oscars TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT. Le film, avec Annette Bening et Julianne Moore dans le rôle d'un couple qui doit faire face à la présence du donneur de sperme qui leur a permis d'avoir des enfants et qu'elles ont récemment retrouvé, a été projeté lors du Festival de Sundance, où il a été acquis par Focus Features au cours de l'un des plus importants accords qui aient eu lieu au festival. La première du film a reçu des critiques dithyrambiques. TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT a ensuite remporté le Prix du long métrage aux Teddy Awards du Festival de Berlin, et a été nommé aux Screen Actors Guild Awards, aux Independent Spirit Awards et aux Golden Globes. Josh Hutcherson a aussi joué dans L'ASSISTANT DU VAMPIRE de Paul Weitz face à John C. Reilly et Salma Hayek, CARMEL de Lawrence Roek, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D, le premier film en prises de vues réelles réalisé en 3D haute définition, LE SECRET DE TERABITHIA de Gabor Csupo, WINGED CREATURES de Rowan Woods, REX, LE CHIEN POMPIER de Todd Holland, CAMPING CAR de Barry Sonnenfeld, LITTLE MANHATTAN de Mark Levin, ZATHURA - UNE AVENTURE SPATIALE de Jon Favreau, MATCH EN FAMILLE de Jesse Dylan, LE CHÂTEAU AMBULANT de Hayao Miyazaki et LE PÔLE EXPRESS de Robert Zemeckis. Il est lauréat de deux Young Artist Awards dans la catégorie meilleur jeune acteur pour ses rôles dans ZATHURA - UNE AVENTURE SPATIALE et LE SECRET DE TERABITHIA.

MARY-KATE AMANDA SEYFRIED

Amanda Seyfried est l'une des jeunes actrices les plus demandées de Hollywood. Elle s'apprête à tourner le nouveau film de et avec Seth McFarlane, A MILLION WAYS TO DIE IN THE WEST, avec également Charlize Theron.

Elle a joué très récemment dans UN GRAND MARIAGE, écrit et réalisé par Justin Zackham, avec Robert De Niro, Diane Keaton, Katherine Heigl, Robin Williams, Susan Sarandon et Ben Barnes. Elle est aussi l'interprète de LOVELACE, un drame de Rob Epstein et Jeffrey Friedman dans lequel elle tient le rôle principal, celui de Linda Lovelace, la première star de films pour adultes qui a été exploitée par l'industrie du porno et son mari avant de se battre et de reprendre le contrôle de sa vie.



On a pu la voir dernièrement dans l'adaptation des MISÉRABLES où elle joue Cosette sous la direction de Tom Hooper, face à Anne Hathaway, Hugh Jackman et Russell Crowe. Sorti en décembre 2012, le film a rapporté plus de 400 millions de dollars au box-office international. Elle était aussi à l'affiche de DISPARUE d'Heitor Dhalia.

Elle était sur les écrans en 2011 dans TIME OUT, le thriller d'action et de science-fiction écrit et réalisé par Andrew Niccol, face à Justin Timberlake, qui se déroule dans une société où l'on cesse de vieillir à 25 ans et où le temps a remplacé l'argent. Elle jouait aussi dans LE CHAPERON ROUGE de Catherine Hardwicke, avec Gary Oldman, Virginia Madsen et Julie Christie, et dans la comédie romantique LETTERS TO JULIET réalisée par Gary Winick, avec Vanessa Redgrave et Gael Garcia Bernal. Elle y joue une jeune Américaine qui se rend à Vérone, en Italie, pour répondre aux lettres que les gens adressent à Juliette, l'héroïne de la pièce de Shakespeare « Roméo et Juliette ». Elle a partagé l'affiche du drame romantique CHER JOHN avec Channing Tatum, tiré du best-seller de Nicholas Sparks et réalisé par Lasse Hallström. Le film a rapporté plus de 100 millions de dollars de recettes mondiales et marque le meilleur démarrage à ce jour pour Sony Screen Gems.

En 2009, elle a joué dans le thriller horrifique JENNIFER'S BODY de Karyn Kusama, sur un scénario de Diablo Cody. Elle y incarnait la meilleure amie de Megan Fox, une pom-pom girl possédée qui assassine des garçons dans une petite ville. Elle tenait également le rôle-titre de CHLOÉ, un thriller réalisé par Atom Egoyan avec Julianne Moore et Liam Neeson, où elle incarne une hôtesse engagée par un prestigieux médecin (Julianne

Moore) pour tester la fidélité de son mari. Le film est écrit par Erin Cressida Wilson et produit par Ivan Reitman. Amanda Seyfried est connue pour sa prestation dans la comédie musicale de Phyllida Lloyd MAMMA MIA !. Elle y incarnait Sophie, la fille de Donna (Meryl Streep), et y révélait ses qualités de chanteuse. Le film, sorti en juillet 2008 et également interprété par Pierce Brosnan, a rapporté plus de 600 millions de dollars dans le monde entier.

Amanda Seyfried a été plébiscitée pour son rôle vedette dans la série « Big Love », nommée aux Golden Globes. Elle y joue Sarah Henrickson, une adolescente courageuse vivant dans une famille polygame avec Bill (Bill Paxton) et Barb Henrickson (Jeanne Tripplehorn).

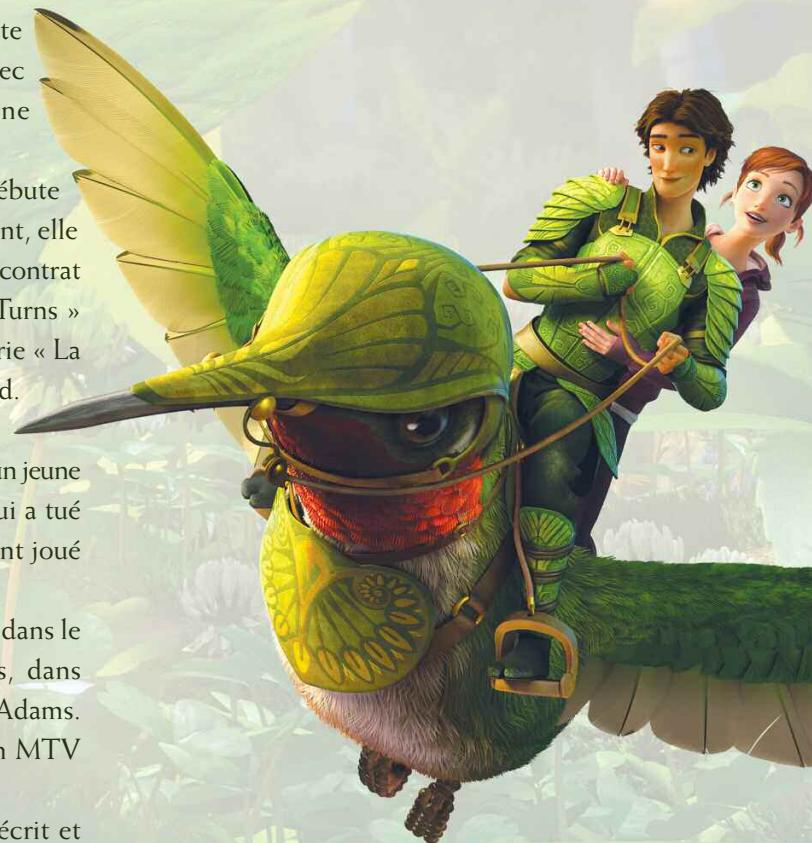
Originaire de Pennsylvanie, Amanda Seyfried débute sa carrière comme mannequin à 11 ans. Rapidement, elle se tourne vers la comédie et décroche son premier contrat d'actrice en 2000 dans la série « As The World Turns » où elle incarne Lucy Montgomery. En 2002, la série « La Force du destin » lui offre le rôle de Joni Stafford. Elle a joué par ailleurs une jeune fille victime d'un viol dans « New York Unité spéciale », l'amie d'un jeune malade dans « Dr House » et une jeune femme qui a tué accidentellement dans « Justice ». Elle a également joué dans le pilote de « Veronica Mars ».

Amanda Seyfried s'est révélée au cinéma en 2004 dans le film LOLITA MALGRÉ MOI de Mark Waters, dans lequel elle côtoyait Lindsay Lohan et Rachel McAdams. Ensemble, les trois jeunes actrices ont obtenu un MTV Movie Award de la meilleure équipe à l'écran.

Elle a joué ensuite dans NINE LIVES en 2005, écrit et réalisé par Rodrigo Garcia, très applaudi au Festival de Sundance et couronné dans plusieurs festivals, dans lequel elle avait pour partenaires Sissy Spacek, Glenn

Close, Holly Hunter, Robin Wright et Dakota Fanning. Elle a interprété ensuite AMERICAN GUN d'Arlic Avelino, avec Donald Sutherland, Forest Whitaker et Marcia Gay Harden, puis l'année suivante a tenu un petit rôle dans le drame ALPHA DOG de Nick Cassavetes, avec Bruce Willis, Emile Hirsch et Justin Timberlake.

Elle vit entre Los Angeles et New York.



CHRISTOPH WALTZ

MANDRAKE

Christoph Waltz a récemment reçu son second Oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation du Dr Schultz dans le film de Quentin Tarantino *DJANGO UNCHAINED*. Il a également remporté le Golden Globe et le BAFTA Award. C'est déjà sous la direction de Tarantino qu'il avait remporté son premier Oscar, pour le rôle du colonel nazi Hans Landa dans *INGLOURIOUS BASTERDS*. Il avait aussi obtenu le Screen Actors Guild Award, le BAFTA Award, le Golden Globe ainsi que le Prix d'interprétation masculine à Cannes.

Il vient de tourner *THE ZERO THEOREM* de Terry Gilliam, auprès de Matt Damon et Tilda Swinton. Il était récemment sur les écrans dans *CARNAGE*, l'adaptation de la pièce de Yasmina Reza couronnée par un Tony Award, « Le Dieu du carnage ». Il y jouait face à Kate Winslet, Jodie Foster et John C. Reilly sous la direction de Roman Polanski. La première du film a eu lieu au Festival de Venise le 1er septembre 2011 et il a été présenté à celui de New York le 30 septembre. Il est sorti en salles en décembre. Précédemment, Christoph Waltz a joué Richelieu dans *LES TROIS MOUSQUETAIRES 3D* pour le réalisateur Paul W.S. Anderson, aux côtés d'un casting international comptant notamment Milla Jovovich, Orlando Bloom, Matthew MacFadyen, Mads Mikkelsen et Juno Temple. La même année, en 2011, il a joué dans *THE GREEN HORNET* de Michel Gondry, auprès de Seth Rogen et Cameron Diaz, dans lequel il incarnait le méchant, Chudnofsky, et dans *DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS*, réalisé par Francis Lawrence sur un scénario de Richard LaGravenese d'après le roman de Sara Gruen, avec Reese Witherspoon, Robert Pattinson, Paul Schneider, Jim Norton et Hal Holbrook. Il y jouait le propriétaire du cirque.

Christoph Waltz joue à la télévision, au cinéma et au théâtre en Europe depuis plus de trente ans. À sa filmographie figurent *GUN-SHY* de Dito Tsintsadze, *LAPISLAZULI - IM AUGE DES BÄREN* de Wolfgang Murnberger, présenté en ouverture du Festival de Berlin,





DORIAN : PACTE AVEC LE DIABLE d'Allan A. Goldstein, SHE WHO MUST BE OBEYED de Timothy Bond, FATALE RANDONNÉE de Peter Keglevic, ORDINARY DECENT CRIMINAL de Thaddeus O'Sullivan, OUR GOD'S BROTHER de Krzysztof Zanussi, BERLIN BLUES de Leander Haußmann ou encore BONJOUR L'ANGOISSE d'Oskar Roehler.

LA REINE TARA BEYONCÉ KNOWLES

Beyoncé Knowles est l'une des artistes féminines les plus populaires et les plus respectées de l'univers de la culture pop. Elle a entamé sa carrière au jeune âge de 9 ans en tant que membre fondateur des Destiny's Child, dans sa ville natale de Houston, au Texas. Destiny's Child est devenu l'un des groupes féminins les plus populaires de tous les temps. Beyoncé s'est quant à elle ensuite illustrée en tant qu'artiste solo, actrice, philanthrope et femme d'affaires.

En 2001, elle a été la première femme afro-américaine et la deuxième femme à remporter l'ASCAP de l'auteur-compositeur pop de l'année. En 2003, elle est entrée dans l'histoire des hit-parades en devenant la première artiste depuis 20 ans et la première femme à atteindre simultanément la tête des charts américains et britanniques avec son premier album solo, « Dangerously In Love », et le single « Crazy in Love » - un exploit réalisé seulement par une poignée d'artistes tels que les Beatles et Simon & Garfunkel. Beyoncé a fait sa première tournée américaine solo en 2004 pour promouvoir son premier album, « Dangerously In Love ». Plusieurs fois disque de platine, l'album a remporté cinq Grammy Awards cette année-là, dont ceux du meilleur album R'n'B et de la meilleure chanson de R'n'B pour « Crazy In Love » en duo avec Jay-Z. Grâce à ces cinq prix, Beyoncé a égalé le record de Grammy décernés à une artiste féminine lors de la même cérémonie.

Suite au succès de son premier album, elle a sorti deux disques numéro un des ventes, « B'Day » en 2006, avec les tubes « Irreplaceable » et « Beautiful Liar », et « I Am... Sasha Fierce » en 2008, l'album dont on a le plus parlé en 2009 grâce au clip « Single Ladies (Put A Ring On It) », le plus visionné et le plus parodié au monde.

Beyoncé a débuté 2010 en remportant un nombre inégalé de prix aux 52es Grammy Awards. Artiste la plus citée de l'année avec dix nominations, la plupart pour l'album numéro un dans le monde entier « I Am... Sasha Fierce », elle a raflé six prix et détient ainsi le record de Grammy décernés à une artiste féminine lors de la même cérémonie. À ce jour, elle détient 17 Grammy Awards.

Elle a notamment remporté le Grammy de la chanson de l'année, de la meilleure chanson R'n'B, et de la meilleure prestation vocale R'n'B féminine pour « Single Ladies (Put A Ring On It) », celui de la meilleure prestation vocale pop féminine pour « Halo », celui de la meilleure prestation vocale traditionnelle R'n'B pour « At Last », et du meilleur album de R'n'B contemporain pour « I Am... Sasha Fierce ». Le prix décerné à « At Last » a salué sa reprise du tube d'Etta James dans CADILLAC RECORDS de Darnell Martin, titre qu'elle a interprété à la demande du couple présidentiel américain au soir de l'investiture de Barack Obama en 2008.

La tournée internationale « I am... Sasha Fierce » pour promouvoir l'album éponyme salué par la critique a débuté au Canada en mars 2009 et s'est prolongée dans 100 villes à travers le monde. Beyoncé s'est produite devant des salles comblées sur chaque continent, et a donné son plus grand concert solo le 6 février 2010 à Sao Paulo au Brésil devant 60 000 fans massés au Morumbi Stadium. Billboard Magazine a qualifié la tournée « I am... Sasha Fierce » de meilleure tournée de l'année 2009.

L'hebdomadaire a par ailleurs décerné à Beyoncé le Prix de la femme de l'année en octobre 2009 et celui de la meilleure artiste féminine de la décennie en décembre 2009.

Au cours de l'été 2011, la chanteuse a sorti son quatrième album, le bien nommé « 4 », qui s'est directement placé en tête des hit-parades. L'album, acclamé par la critique, contenait les tubes « Love On Top », lauréat du Grammy de la meilleure prestation vocale traditionnelle R'n'B, « Countdown », et l'hymne féministe, « Run The World (Girls) ».



L'interprétation live de « Run The World (Girls) » aux Billboard Music Awards en mai 2011 a beaucoup fait parler d'elle cette année-là. Le 26 juin 2011, deux jours après la sortie de l'album, Beyoncé s'est produite pour la première fois sur la Pyramid Stage du festival de Glastonbury devant une foule de 200 000 personnes.

En août de la même année, elle a interprété « 4 » devant un public restreint quatre soirs durant au célèbre Roseland

Ballroom de New York. Le DVD « Live At Roseland », qu'elle a également réalisé, est sorti le 21 novembre 2011.

En 2012, à l'occasion de la Journée mondiale de l'aide humanitaire, la chanteuse a enregistré un clip de sensibilisation en soutien aux Nations Unies et à leur mission qui consistait à rassembler un milliard de témoignages de bénévoles à travers le monde. Elle a interprété « I Was Here » dans la salle de l'Assemblée générale de l'ONU qui a été diffusée en live et illustre un montage d'images de catastrophes naturelles.

La même année, après avoir donné naissance à sa fille, elle a retrouvé le chemin de la scène pour quatre dates à guichets fermés au Revel d'Atlantic City lors du week-end prolongé du Memorial Day. Elle s'est également produite à New York au Barclays Center récemment ouvert à Brooklyn, et a remporté le MTV Award du meilleur montage pour le clip de « Countdown ».

En 2013, Beyoncé s'est produite lors de l'investiture pour le second mandat du Président Obama, ainsi qu'à la mi-temps du Super Bowl devant 108 millions de téléspectateurs. Elle a en outre réalisé et produit « Life Is But a Dream » un long-métrage documentaire diffusé sur HBO pour lequel la chaîne a enregistré sa meilleure audience pour un documentaire depuis près de 10 ans.

Beyoncé a entamé la tournée « The Mrs. Carter Show World Tour » en Europe le 15 avril. La partie nord-américaine de la tournée débutera le 28 juin à Los Angeles. Beyoncé enregistre actuellement en studio son cinquième album solo.



AZIZ ANSARI

MUB

Aziz Ansari incarne actuellement Tom Haverford, le collègue intéressé de Leslie Knope (Amy Poehler), dans la comédie « Parks and Recreation » sur NBC. Aziz Ansari est rapidement devenu incontournable dans le monde de la comédie. Il joue actuellement dans une série télévisée à succès, sera prochainement à l'affiche de plusieurs films et a récemment sorti son premier album comique. En outre, il a présenté les MTV Movie Awards 2010.

Aziz Ansari est également présent sur le grand écran. Il a pris part à L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS, le film d'animation à succès de Steve Martino et Mike Thurmeier, 30 MINUTES MAXIMUM, la comédie d'action réalisée par Ruben Fleischer, et FUNNY PEOPLE de Judd Apatow pour lequel il a créé le célèbre personnage de Raaaaaandy, véritable carton sur le site FunnyOrDie.com.

Il a également interprété un collègue de travail de Jonah Hill dans AMERICAN TRIP de Nicholas Stoller, avec Russell Brand et Sean « Diddy » Combs, et a tenu des rôles dans les comédies à succès I LOVE YOU, MAN de John Hamburg, et OBSERVE AND REPORT de Jody Hill.

Après la diffusion de « Intimate Moments for a Sensual Evening » sur Comedy Central, le DVD et le CD du spectacle ont tous les deux été d'énormes succès. L'album a d'ailleurs longtemps fait partie des meilleures ventes sur iTunes dans la catégorie humour. Habitué des « late shows » américains, l'humoriste a récemment fait des apparitions mémorables dans « The Late Show with David Letterman », « The Tonight Show with Conan O'Brien » et « Jimmy Kimmel Live ».

Aziz Ansari a fait la tournée des grandes villes américaines avec son spectacle de stand-up intitulé « Dangerously Delicious Tour ». Il a commencé à faire du stand-up en 2001 alors qu'il était à l'université de New York et continue aujourd'hui à se produire dans le monde entier. En 2005, Rolling Stone l'a choisi comme meilleur comédien de stand-up pour sa Hot List annuelle. Il a également remporté le prix du Jury du meilleur stand-up lors de l'US Comedy Arts Festival d'Aspen en 2006.

CHRIS O'DOWD

GRUB

Chris O'Dowd a grandi à Boyle, dans le comté de Roscommon, en Irlande, et a étudié les sciences politiques et la sociologie à Dublin avant de suivre une formation d'acteur.

Après l'obtention de son diplôme à la London Academy of Music and Dramatic Art, il s'est fait connaître grâce au rôle de l'humoriste Tommy O'Dwyer dans FESTIVAL d'Annie Griffin en 2005, pour lequel il a remporté le BAFTA Scotland Award du meilleur acteur dans un film écossais. C'est cependant dans le rôle de Roy Trenneman, le geek grincheux à la réplique phare : « Vous avez essayé de l'éteindre et de le rallumer ? », dans « The IT Crowd » sur Channel 4, qu'il est véritablement devenu une star. Depuis ses débuts en 2006, la série a été regardée par des millions de téléspectateurs et a élevé Roy au rang de personnage culte.

L'année 2011 a marqué un tournant dans la carrière de Chris O'Dowd : il s'est illustré dans MES MEILLEURES AMIES, le film au succès critique et commercial de Paul Feig, et a été nommé au BAFTA Award de la star montante de l'année.

2012 a également été une année charnière pour l'acteur. Il a retrouvé Kristen Wiig, sa partenaire de MES MEILLEURES AMIES, dans DES ENFANTS ENTRE AMIS réalisé par Jennifer Westfeldt, aux côtés de Megan Fox et Jon Hamm.

On a également pu le voir dans LES SAPHIRS de Wayne Blair. Le film, qui se déroule en 1968, est inspiré de l'histoire vraie de sœurs et cousines aborigènes qui ont monté un groupe de soul et se sont produites devant les troupes américaines présentes au Vietnam.

Chris O'Dowd a par ailleurs tourné la deuxième saison de « Moone Boy », une série télévisée qu'il a écrite et réalisée pour Sky Television. Inspirée de sa propre enfance et filmée dans sa ville natale de Boyle, la saison 1 de « Moone Boy » a été diffusée sur Sky en septembre 2012. Le mois suivant, on a pu le voir dans FRANKIE GO BOOM, une comédie mise en scène par Jordan Roberts, aux côtés de Sam Anderson et Lizzy Caplan.





Chris O'Dowd a joué dernièrement dans 40 ANS : MODE D'EMPLOI, la dernière comédie de Judd Apatow, et il sera prochainement à l'affiche de CUBAN FURY de James Griffiths, avec Nick Frost et Rashida Jones.

Après FESTIVAL et de brèves apparitions dans VERA DRAKE de Mike Leigh, et HOW TO LOSE FRIENDS & ALIENATE PEOPLE de Robert B. Weide, Chris O'Dowd a incarné Simon dans GOOD MORNING ENGLAND réalisé par Richard Curtis, et donné la réplique à Jack Black dans le rôle d'Edward, le formidable méchant des VOYAGES DE GULLIVER de Rob Letterman. L'année suivante, il est apparu dans la comédie THE DINNER de Jay Roach, avec Steve Carell.

En 2012, Chris O'Dowd a interprété Thomas-John dans « Girls », la série comique à succès de HBO, aux côtés de Lena Dunham, Adam Driver et Allison Williams.

PITBULL^{BUFO}

Pitbull est une star internationale de la scène musicale. Natif de Miami, il s'est récemment placé en tête des charts pour la première fois avec « Give Me Everything », un single qui vient s'ajouter à une longue liste de tubes. Au même moment, sa tournée mondiale a fait salles comblées en Amérique latine, au Canada et en Europe, avant de conquérir les États-Unis, le Japon et l'Australie. Son dernier single, « Feel This Moment », interprété en duo avec Christina Aguilera, a été un carton international, tout comme le morceau et le clip de « Don't Stop The Party » qui figure sur « Global Warming », son nouvel album.

Le très attendu « Global Warming » fait suite à « Planet Pit », un album au succès critique et commercial qui s'est vendu à plus de 1,7 million d'exemplaires, et 19 millions pour les singles. Les ventes de « Don't Stop the Party » et « Feel This Moment » ont talonné celles du single « Back In Time », le titre phare de MEN IN BLACK 3, la comédie d'action et d'aventure de Barry Sonnenfeld, qui s'est vendu à 2 millions d'exemplaires.

Outre sa carrière artistique internationale, Pitbull est également un homme d'affaires en pleine ascension. Il commercialise sa propre marque de vodka premium faible en calories baptisée Voli ; possède des parts de la célèbre chaîne de restaurants de Miami,

The New Miami Subs Grill ; a lancé des enceintes portables révolutionnaires avec Rock-Doc ; et s'est associé à Sheets, un fabricant de languettes énergétiques à faire fondre sur la langue. Il prête par ailleurs son image à des campagnes publicitaires pour des marques de renom comme Bud Light, Dr Pepper, Pepsi (en Amérique Latine) et Kodak.

JASON SUDEIKIS

BOMBA

Jason Sudeikis fait partie du casting du « Saturday Night Live », la célèbre émission de NBC, depuis huit saisons. Il a d'abord travaillé deux ans en tant qu'auteur du show avant de passer devant la caméra en 2005. Il a séduit les téléspectateurs grâce à ses imitations du vice-président Joe Biden, du vainqueur de l'émission « American Idol » Taylor Hicks, et au personnage récurrent du danseur de hip-hop dans le sketch intitulé « What Up with That ».

Jason Sudeikis a joué dans les comédies COMMENT TUER SON BOSS ? de Seth Gordon, avec Kevin Spacey et Jennifer Aniston, B.A.T (BON À TIRER) des frères Farrelly, aux côtés d'Owen Wilson, Christina Applegate et Jenna Fischer, et dans « Kenny Powers », la série à succès de HBO.

Il jouera prochainement aux côtés de Charlie Day dans ONE NIGHT ON THE HUDSON, une comédie écrite par TJ Fixman, réalisée par Seth Gordon. Jason Sudeikis, Charlie Day et Seth Gordon avaient déjà collaboré sur COMMENT TUER SON BOSS ?

Parmi ses prochains films figurent également WE'RE THE MILLERS de Rawson Marshall Thurber, dans lequel il retrouvera Jennifer Aniston, THIS IS WHERE I LEAVE YOU, un drame de Shawn Levy, et la comédie mise en scène par Christopher Storer RELANXIOUS. On a pu voir Jason Sudeikis dans LE CHASSEUR DE PRIMES d'Andy Tennant, aux côtés de Jennifer Aniston et Gerard Butler, TROP LOIN POUR TOI de Nanette Burstein, face à Drew Barrymore, Justin Long et Charlie Day, JACKPOT réalisé par Tom Vaughan, avec Cameron Diaz et Ashton Kutcher, et A GOOD OLD FASHIONED ORGY, coréalisé et coécrit par Pete Huyck et Alex Gregory, ainsi que dans WATCHING THE DETECTIVES mis en scène par Paul Soter, MEET BILL de Bernie Goldmann et Melisa Wallack, SEMI-PRO de Kent Alterman, et THE ROCKER de Peter Cattaneo.



STEVEN TYLER

NIM GALUU

33

Steven Tyler est le légendaire auteur-compositeur et chanteur du grand groupe de rock américain Aerosmith. Il est considéré comme l'un des leaders les plus emblématiques et les plus énergiques de la scène musicale, et a été qualifié de « l'un des plus grands chanteurs de tous les temps » par Rolling Stone. Au cours de leurs carrières historiques, Steven Tyler et Aerosmith ont vendu plus de 150 millions de disques dans le monde, remporté de nombreuses récompenses prestigieuses (parmi lesquelles plusieurs Grammy Awards, American Music Awards, Billboard Awards et MTV Awards) et ont fait leur entrée au Rock and Roll Hall of Fame en 2001. En 2013, Steven Tyler se verra décerner le Founder's Award lors des ASCAP Pop Awards et intégrera le Songwriters Hall of Fame.

L'année dernière, Aerosmith a sorti « Music From Another Dimension », son 15e album studio, et triomphé en Amérique du Nord lors des deux parties du Global Warming Tour. En 2013, le groupe entamera une tournée mondiale.

En décembre 2010, Steven Tyler a chanté pour le couple Obama lors d'un hommage spécial à Paul McCartney au Kennedy Center Honors. Un mois plus tard, il a rejoint Jennifer Lopez, Randy Jackson, et le présentateur Ryan Seacrest en tant que juge de « American Idol », l'émission télévisée la plus populaire de l'histoire américaine.

En mai 2011, Steven Tyler a publié son autobiographie intitulée « Does the Noise in My Head Bother You? »

(chez Ecco/Harper Collins) qui s'est placée en deuxième position sur la liste des best-sellers du New York Times. Au même moment, le chanteur a sorti son tout premier single solo, « (It) Feels So Good » (en duo avec Nicole Scherzinger), qui a fait une entrée fracassante dans le Billboard Hot 100. « (It) Feels So Good » est le plus gros succès d'un membre d'Aerosmith depuis « Jaded » en 2001.

Sur un plan plus personnel, lorsque le « Demon of Screamin' » s'est blessé aux cordes vocales en 2006, il a fait appel au chirurgien de renommée mondiale, le Dr. Stephen M. Zeitels. Steven Tyler siège désormais au conseil consultatif du Voice Health Institute aux côtés de Julie Andrews, Joe Buck, Roger Daltrey, Christina Perri, Lionel Richie, Paul Stanley et Keith Urban.

Célèbre pour son look excentrique et son sens pointu de la mode, le chanteur a également inspiré et été consultant pour la ligne de vêtements rock chics de la marque Andrew Charles pour Star Branding, la société de Tommy Hilfinger, qui a présenté une ligne complète de vêtements rock and roll en 2012.

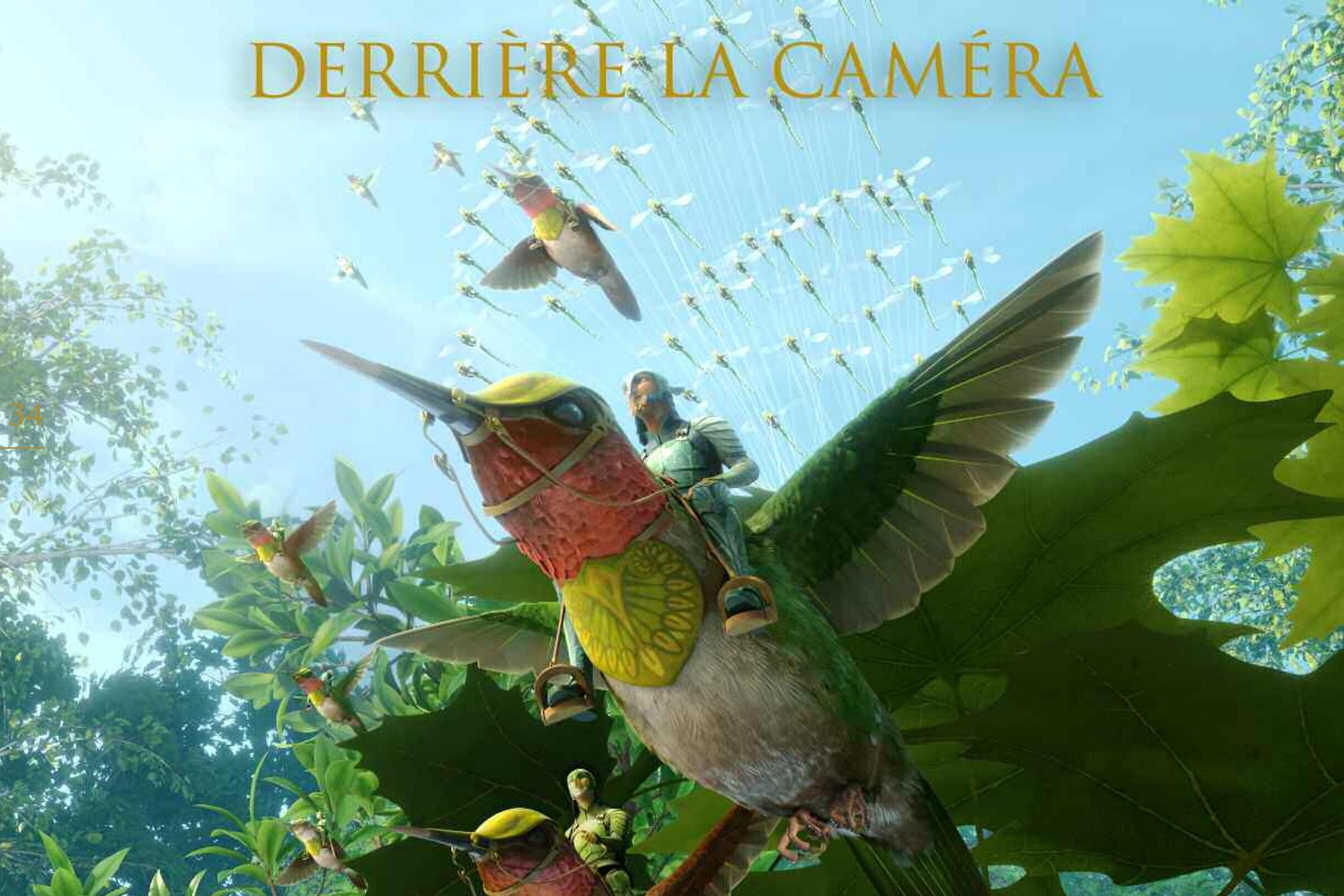
Pour asseoir sa présence dans l'univers du prêt-à-porter, Steven Tyler s'est associé à Modo Eyewear afin de créer sa propre ligne de lunettes de vue et solaires.

Depuis 2007, Steven Tyler travaille d'arrache-pied avec l'inventeur et ingénieur Mark Dirico au développement et à la conception d'une marque de motos branchées baptisée Dirico Motorcycles.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

34





CHRIS WEDGE

RÉALISATEUR, AUTEUR DE L'HISTOIRE

Producteur et réalisateur oscarisé, Chris Wedge est cofondateur des Blue Sky Studios. Après avoir entamé sa carrière comme animateur en image par image, il est entré chez MAGI/SynthaVision, où il a été l'un des animateurs principaux du film Disney pionnier TRON de Steven Lisberger en 1982. Il a réalisé les séquences d'animation des personnages pour le film Warner Bros./Geffen Films JOE'S APARTMENT, réalisé par John Payson en 1996. Il a été superviseur de la création sur plusieurs longs métrages et sur des films publicitaires. Chris Wedge a écrit et réalisé le premier film des studios Blue Sky, « Bunny », qui a remporté l'Oscar du meilleur court métrage d'animation. Ce film de 1998 était le premier à utiliser Radiosity, une technologie informatique développée par Blue Sky qui recrée les subtilités de la lumière naturelle ou de la lumière d'ambiance.

Outre l'Oscar, « Bunny » a obtenu plus de 25 prix internationaux. Chris Wedge a ensuite réalisé les deux premiers longs métrages en images de synthèse de Blue Sky Studios, L'ÂGE DE GLACE, coréalisé par Carlos Saldanha, sorti en 2002 et nommé à l'Oscar du meilleur film d'animation, et ROBOTS, également coréalisé par Saldanha, qui a lui aussi connu un beau succès au box-office en 2005.

Il a été par la suite producteur exécutif de L'ÂGE DE GLACE 2, réalisé en 2006 par Carlos Saldanha, qui a rapporté plus de 638 millions de dollars de recettes mondiales.

En 2008, il a occupé le même poste sur HORTON de Jimmy Hayward et Steve Martino, premier film d'animation par ordinateur tiré de l'œuvre du Dr Seuss. Il a été producteur exécutif sur L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES de Carlos Saldanha et Mike Thurmeier, qui a rapporté plus de 887 millions de dollars dans le monde, et sur RIO de Carlos Saldanha en 2011, qui a connu un succès mondial. Depuis, il a assuré la production exécutive de L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS de Steve Martino et Michael Thurmeier.

Chris Wedge a obtenu son diplôme du département Cinéma de SUNY Purchase en 1981. Il a un master en infographie et en arts de l'Advanced Computing Center for the Arts and Design de l'Ohio State University.

LORI FORTE

PRODUCTRICE

Lori Forte a entamé sa carrière au sein du département animation chez Disney. Elle y a été chargée de création sur les films nommés à l'Oscar TOY STORY et « Mickey perd la tête ». Elle a travaillé également sur LE ROI LION et POCAHONTAS.

Elle est ensuite devenue productrice chez Fox Animation Studios, où elle a développé plusieurs idées de longs métrages animés. Fascinée par la Préhistoire et ses créatures uniques, elle a eu l'idée de faire un film mettant en scène la période glaciaire et ses animaux extraordinaires : L'ÂGE DE GLACE de Chris Wedge et Carlos Saldanha, qu'elle a produit. Elle a développé et produit ensuite L'ÂGE DE GLACE 2 de Carlos Saldanha et le court métrage nommé à l'Oscar « No Time for Nuts », en collaboration avec John Donkin.

Elle a depuis produit L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES de Carlos Saldanha et Mike Thurmeier, puis L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS, réalisé par Steve Martino et Michael Thurmeier. Elle était en outre coauteur de l'histoire de ce dernier film.

Elle est ensuite entrée chez Columbia Pictures Television, dont elle a été vice-présidente du développement des comédies, supervisant des pilotes et séries comme « Parker Lewis ne perd jamais ».

JERRY DAVIS

PRODUCTEUR

Jerry Davis est associé à Blue Sky Studios depuis le début de la production du premier volet de la saga L'ÂGE DE GLACE, réalisé par Chris Wedge et Carlos Saldanha en 1999. Il a de nouveau collaboré avec Chris Wedge sur ROBOTS, film à succès qu'il a produit en 2005, et aujourd'hui EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET.

Il a ensuite été directeur de la création pour Starz Animation, dont il a supervisé les studios d'animation de Los Angeles, Vancouver et Toronto, et pour qui il a été producteur exécutif de EVERYONE'S HERO de Colin Brady, Christopher Reeve et Dan St. Pierre, ainsi que des CHIMPANZÉS DE L'ESPACE de Kirk De Micco, distribués par Twentieth Century Fox. Il a réintégré Blue Sky Studios en 2010.

Jerry Davis a commencé sa carrière dans l'animation au sein des studios Walt Disney en 1992 en tant que chargé de production sur TOY STORY de John Lasseter pour Disney/Pixar. Recruté afin de développer le nouveau département animation de Warner Bros., il a fait l'acquisition du film désormais culte LE GÉANT DE FER et assemblé ce qui est devenu le premier film de Brad Bird. Après être revenu s'installer sur la côte Est des États-Unis où il est né, Jerry Davis a entamé sa longue collaboration avec Blue Sky Studios.

Il a débuté sa carrière sous la tutelle du légendaire producteur de Broadway Alexander H. Cohen.

Il a produit quatre comédies musicales originales pour le Goodspeed Opera House, et quatre spectacles off-Broadway à succès, dont « Vampire Lesbians of Sodom » et « Psycho Beach Party », les pièces à l'affluence record avec Charles Busch. Pour Entertainment Group, il supervisé la production de « TRU », avec Robert Morse, à Broadway.

JAMES V. HART

SCÉNARISTE, AUTEUR DE L'HISTOIRE,
PRODUCTEUR EXÉCUTIF

Scénariste réputé, mais aussi producteur, James V. Hart est l'auteur d'un nombre impressionnant de scénarios. Parmi ses premiers succès figure HOOK, écrit en 1991 et dont l'idée originale lui a été inspirée par son fils de 6 ans. Hart a écrit et assuré la production exécutive de cette histoire de Peter Pan devenu adulte, réalisée par Steven Spielberg.

L'année suivante, il a écrit et coproduit DRACULA de Francis Ford Coppola, qui a obtenu cinq Saturn Awards de l'Academy of Science Fiction, Fantasy and Horror, dont ceux du meilleur scénario et du meilleur film d'horreur. Avec Coppola et John Veitch, il a produit FRANKENSTEIN de et avec Kenneth Branagh.

Par la suite, James V. Hart a coécrit les scénarios de L'ILE AU TRÉSOR DES MUPPETS de Brian Henson, CONTACT de Robert Zemeckis, pour lequel il a obtenu un Hugo Award et a été nommé au Saturn Award et à l'Humanitas Prize, TUCK EVERLASTING de Jay Russell, et du téléfilm « Jack and the Beanstalk : The Real Story », dont il était aussi producteur exécutif.



Il a coécrit le film d'action SAHARA de Breck Eisner, avec Matthew McConaughey, Steve Zahn, Penélope Cruz et Lambert Wilson, d'après le best-seller de Clive Cussler, puis AUGUST RUSH, une comédie dramatique réalisée par Kirsten Sheridan, avec Freddie Highmore, Keri Russell, Jonathan Rhys Meyers, Terrence Howard et Robin Williams.

Il a contribué à l'histoire du film d'action LARA CROFT TOMB RAIDER : LE BERCEAU DE LA VIE de Jan de Bont, avec Angelina Jolie, en 2005, et à celle du film fantastique MIMZY de Bob Shaye, avec Timothy Hutton et Joely Richardson.

Il a par ailleurs écrit un livre, « Capt. Hook - The Adventures of a Notorious Youth », élu parmi les dix meilleurs romans de 2005 par l'American Library Association, et une suite, « Capt. Hook - Pirate King ».

WILLIAM JOYCE

SCÉNARISTE, AUTEUR DE L'HISTOIRE,
PRODUCTEUR EXÉCUTIF

William Joyce a produit deux séries télévisées d'animation adaptées de ses livres : « Rolie Polie Olie » et « Georges rétrécit ». Il a également produit et dessiné ROBOTS, le film d'animation de Chris Wedge et Carlos Saldanha. Et de temps en temps, il dessine une couverture pour The New Yorker. Ses livres illustrés font preuve d'un optimisme éhonté, parmi eux figurent « Les Fantastiques Livres volants de Morris Lessmore », « Une journée avec Martin Robinson », « À ce soir, père Noël », « Dinosaur Bob and His Adventures with the Family Lizardo », « The Leaf Men and the Brave Good Bugs », et « Bently & Egg ».

Il travaille actuellement sur plusieurs ouvrages et histoires qui traitent du supposé pouvoir de guérison de la bêtise profonde.

DAN SHERE

SCÉNARISTE

Dan Shere a coécrit le célèbre court métrage « George Lucas in Love », réalisé par Joe Nussbaum, qui a fait parler de lui à Hollywood au cours de l'été 1999. La première officielle du court métrage a eu lieu au Festival du film de Toronto. « George Lucas in Love » a ensuite remporté plusieurs prix, notamment le Canal+ Short Film Award lors du Festival du cinéma américain de Deauville 2000, le Prix du public au Festival du film de Floride et au Festival du film d'horreur et fantastique de San Sebastián, et le Prix du meilleur court métrage à l'U.S. Comedy Arts Festival 2000. EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET est son premier scénario de long métrage à être produit.

TOM J. ASTLE

SCÉNARISTE

Tom J. Astle et son partenaire d'écriture Matt Ember ont écrit le scénario de MAX LA MENACE, la comédie à succès mise en scène par Peter Segal. Ils sont aussi les scénaristes de PLAYBOY À SAISIR, la comédie romantique de Tom Dey, et de HAPPY SMEKDAY! la prochaine comédie 3D des studios DreamWorks Animation réalisée par Tim Johnson. Avant cela, ils ont longtemps travaillé séparément à la télévision en tant que scénaristes et producteurs.

Pour le petit écran, Tom J. Astle a entre autres collaboré à « Coach », « The Hughleys » et « Stargate SG-1 ». Il a créé la série « Aux frontières de l'étrange » pour Disney Channel, et a remporté un Emmy Award pour le scénario de la série pour enfants « Adventures in Wonderland ». Tom J. Astle est diplômé de l'école de cinéma de l'université Northwestern et vit à Sherman Oaks, lorsqu'il ne s'échappe pas pour aller pêcher dans le Montana, où il est né.

MATT EMBER

SCÉNARISTE

Matt Ember a coécrit MAX LA MENACE, la comédie à succès mise en scène par Peter Segal, avec Tom J. Astle, son partenaire d'écriture. Ils avaient déjà collaboré sur PLAYBOY À SAISIR, la comédie romantique de Tom Dey, avec Matthew McConaughey et Sarah Jessica Parker. Ils écrivent actuellement HAPPY SMEKDAY! la comédie 3D des studios DreamWorks Animation réalisée par Tim Johnson qui sortira en 2014. Pour le petit écran, Matt Ember a notamment travaillé sur « Becker », « Titus », « The Drew Carey Show » et « Une maman formidable ».

DANNY ELFMAN

COMPOSITEUR

Danny Elfman vient de signer la musique du MONDE FANTASTIQUE D'OZ de Sam Raimi, avec James Franco, Mila Kunis, Rachel Weisz et Michelle Williams.

Il a composé la musique de plusieurs autres films de Sam Raimi : les deux premiers SPIDER-MAN (la musique du premier a été nommée au Grammy Award), UN PLAN SIMPLE, et DARKMAN.

Danny Elfman est l'un des compositeurs les plus originaux du cinéma contemporain. Il est aussi bien connu pour avoir écrit la musique de la célèbre série animée « Les Simpson » et celle de « Desperate Housewives », pour laquelle il a reçu un Emmy Award.

Il a reçu en 2009 sa quatrième nomination à l'Oscar, pour la musique de HARVEY MILK de Gus Van Sant, avec Sean Penn. Il avait été précédemment cité à l'Oscar de la meilleure musique en 2004 pour BIG FISH de Tim Burton, et en 1998, avait reçu une double nomination pour MEN IN BLACK de Barry Sonnenfeld et WILL HUNTING de Gus Van Sant. Il a été nommé à huit reprises aux Grammy Awards. Il est notamment connu pour être le compositeur attitré de Tim Burton, pour qui il a composé la musique de près d'une quinzaine de films, dont ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, pour laquelle il a été nommé au Golden Globe. Il a plus récemment composé pour Burton la musique de DARK SHADOWS et celle de son film d'animation image par image en noir et blanc FRANKENWEENIE.

Parmi les récents films dont il est le compositeur figurent PROMISED LAND de Gus Van Sant, ainsi que HITCHCOCK de Sacha Gervasi. Il a auparavant écrit la musique de HAPPINESS THERAPY de David O. Russell, MEN IN BLACK 3 de Barry Sonnenfeld, REAL STEEL de Shawn Levy, RESTLESS de Gus Van Sant, LES TROIS PROCHAINS JOURS de Paul Haggis.

Danny Elfman fait sa première expérience de la composition musicale et du métier d'acteur avec une compagnie théâtrale française, le Grand Magic Circus, à 18 ans.

L'année suivante, il joue avec son frère Richard du théâtre musical de rue en Californie. Il travaille ensuite dans un « cabaret musical surréaliste » pendant six ans et en profite pour explorer différents genres musicaux.

Danny Elfman se fait connaître par la suite avec le groupe de rock new wave Oingo Boingo, avec qui il composera et jouera pendant 17 ans, notamment « Weird Science » et « Dead Man's Party ». Sa première musique pour un film, PEE-WEE BIG ADVENTURE en 1985, marquait le début de sa collaboration longue et fructueuse avec Tim Burton, qui a donné naissance à des films comme BEETLEJUICE, BATMAN - qui lui a valu le Grammy Award 1990 de la meilleure composition instrumentale - , EDWARD AUX MAINS D'ARGENT, BATMAN LE DÉFI, ou MARS ATTACKS !

En 1993, il a collaboré avec Burton et écrit les paroles et composé la musique de dix chansons de L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK, a également contribué à l'histoire et au scénario, et a prêté sa voix pour les chansons du personnage principal, Jack. La musique originale du film a été nommée au Grammy Award. Il a retrouvé ensuite Tim Burton pour SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE ; LA PLANÈTE DES SINGES, BIG FISH, CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE, et LES NOCES FUNÈBRES.

Au cours de sa carrière, Danny Elfman a signé les partitions d'une longue liste comptant plus d'une soixantaine de longs métrages dont MIDNIGHT RUN de Martin Brest, DICK TRACY de et avec Warren Beatty, SOMMERSBY de Jon Amiel.

À la fin des années 90, Danny Elfman a composé les musiques de films aussi divers que l'adaptation du livre pour enfants BLACK BEAUTY de Caroline Thompson, DOLORES CLAIBORNE de Taylor Hackford, d'après Stephen King, MESURE D'URGENCE de Michael Apted, FANTÔMES CONTRE FANTÔMES de Peter Jackson, MISSION IMPOSSIBLE de Brian De Palma, GÉNÉRATION SACRIFIÉE d'Albert et Allen Hughes, PRÊTE À TOUT de Gus Van Sant. Il a adapté la célèbre musique de Bernard Herrmann pour le remake de PSYCHO, également de Gus Van Sant. Il a depuis signé les partitions de PRÉJUDICE de Steven Zaillian, MA MÈRE, MOI ET MA MÈRE de Wayne Wang, L'ÉCHANGE de Taylor Hackford, FAMILY MAN de Brett Ratner, MEN IN BLACK 2 de Barry Sonnenfeld.

Il a par ailleurs écrit et produit la musique de la comédie musicale oscarisée CHICAGO de Rob Marshall, de DRAGON ROUGE de Brett Ratner, HULK de Ang Lee, SUPER NACHO de Jared Hess, LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE de Gary Winick. On lui doit la musique de BIENVENUE CHEZ LES ROBINSON, film d'animation de Stephen Anderson, du ROYAUME de Peter Berg, du documentaire STANDARD OPERATING PROCEDURE d'Errol Morris, de WANTED : CHOISIS TON DESTIN de Timur Bekmambetov et de HELLBOY 2, LES LÉGIONS D'OR MAUDITES de Guillermo del Toro.

En 2009, il a signé la musique de NOTORIOUS B.I.G. de George Tillman, Jr., TERMINATOR RENAISSANCE de McG, HOTEL WOODSTOCK d'Ang Lee, et a écrit l'année suivante celle du thriller horrifique de Joe Johnston WOLFMAN.



LES VOIX FRANÇAISES

Mary-Kate
Nod
Nim Galuu

MÉLANIE LAURENT
JÉRÉMIE RÉNIER
GAROU

LES VOIX ORIGINALES

Ronin
Nod
Mary-Kate
Mandrake
La reine Tara
Mub
Grub
Bufo
Bomba
Nim Galuu

COLIN FARRELL
JOSH HUTCHERSON
AMANDA SEYFRIED
CHRISTOPH WALTZ
BEYONCÉ KNOWLES
AZIZ ANSARI
CHRIS O'DOWD
PITBULL
JASON SUDEIKIS
STEVEN TYLER

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur
Scénaristes

CHRIS WEDGE
JAMES V. HART, WILLIAM JOYCE
DAN SHERE, TOM J. ASTLE, MATT EMBER

Histoire

CHRIS WEDGE
JAMES V. HART, WILLIAM JOYCE

Producteurs

LORI FORTE, JERRY DAVIS

Compositeur

DANNY ELFMAN

Producteurs exécutifs

JAMES V. HART, WILLIAM JOYCE

Directeur artistique

MICHAEL KNAPP

Chef décorateur

GREG COUCH

Chefs animateurs

GALEN TAN CHU, MELVIN TSING CHERN TAN

Ingénieur du son

RANDY THOM

Traduction des textes : Pascale & Gilles Legardinier

Design : Lunabox



EPIC LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET

LE JEU OFFICIEL DU FILM, ÉDITÉ PAR GAMELOFT



Embarquez pour une aventure fantastique pleine de mystères et de rebondissements dans le jeu officiel du film pour iPhone, iPad et Smartphones / Tablettes Android.

Le jeu officiel Epic La Bataille du Royaume Secret sera disponible le 23 mai en téléchargement gratuit sur l'App Store et Google Play.

CRÉEZ ET DÉVELOPPEZ VOTRE ROYAUME DE LA FORÊT !

Construisez votre Royaume des Jinns et regardez le prendre vie.
Jouez à des mini-jeux amusants pour débloquer des récompenses.

DÉFENDEZ VOTRE ROYAUME DES JINNS !

Bâtissez votre propre armée.
Entraînez vos unités et usez de stratégie sur les champs de bataille.

VOTRE ROYAUME EST UN MONDE SOCIAL !

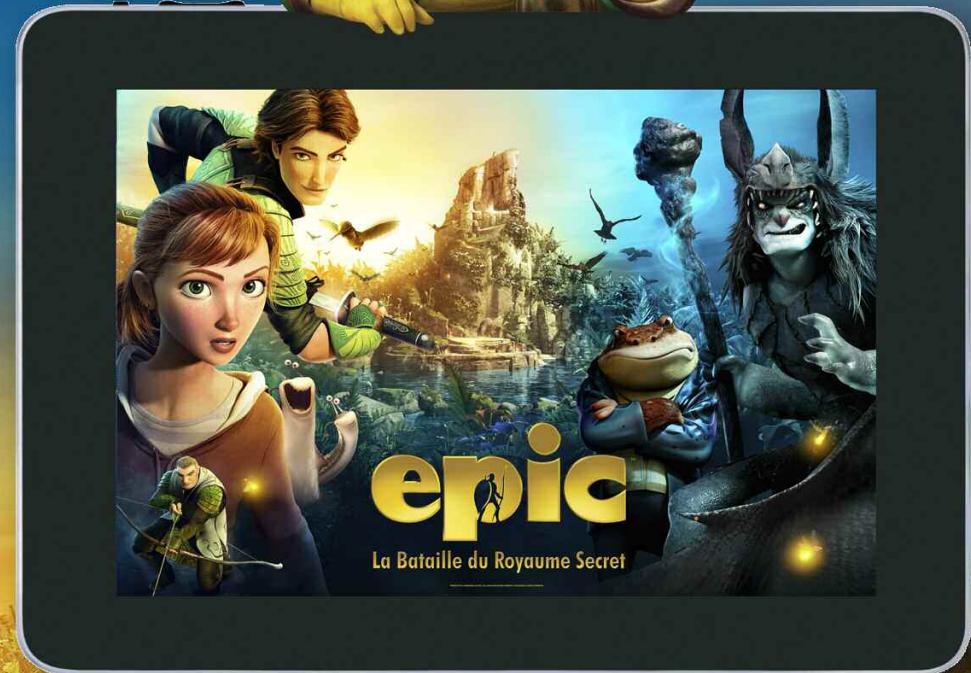
Connectez-vous avec vos amis et aidez les à agrandir leur royaume.
Défiez les armées d'autres joueurs en ligne.

Fiche descriptive du jeu officiel du film :

- Epic La Bataille du Royaume Secret

- Jeu Freemium

- Disponible le 23/05 sur l'App Store et Google Play



<http://www.gameloft.fr>



TÉLÉCHARGER
le dossier de presse
(format texte)



TÉLÉCHARGER
la sélection de photos
(format JPEG)



TÉLÉCHARGER
l'affiche 120x160
(format PDF)



TÉLÉCHARGER
la bande-annonce
(VO/ST) (VF)



LES LIENS UTILES