

DOSSIER DE PRESSE



Le 4 février au cinéma

SEARCHLIGHT
PICTURES

présente

En association avec **TSG Entertainment**

Une production

A SIGHT UNSEEN et **DOMO ARIGATO**

RENTAL FAMILY

– dans la vie des autres –

Un film de
HIKARI

Avec
BRENDAN FRASER
TAKEHIRO HIRA
MARI YAMAMOTO
AKIRA EMOTO
SHANNON MAHINA GORMAN

Scénaristes :
HIKARI et **Stephen Blahut**
Producteurs :
Eddie Vaisman, Julia Lebedev,
HIKARI et **Shin Yamaguchi.**

Durée : 1h43

Lien photos : [ici](#)

Relations presse The Walt Disney Company France
23-25 avenue Kléber 75116 Paris
Floriane Mathieu – Directrice de la communication – floriane.mathieu@disney.com
Go-oun Jung – Attachée de presse – go.oun.jung@disney.com

L'HISTOIRE

Tokyo, de nos jours.

Un acteur américain qui peine à trouver un sens à sa vie décroche un contrat pour le moins insolite : jouer le rôle de proches de substitution pour de parfaits inconnus, en travaillant pour une agence japonaise de « familles à louer ».

En s'immisçant dans l'intimité de ses clients, il commence à tisser d'authentiques relations qui brouillent peu à peu les frontières entre son travail et la réalité.

Confronté aux complexités morales de sa mission, il redécouvre progressivement un but, un sentiment d'appartenance et la beauté sereine des relations humaines...



NOTES DE PRODUCTION

« Je crois que le cinéma peut rendre le monde meilleur. Il nous permet de regarder les autres avec empathie, de créer un espace de dialogue et de découvrir des aspects de nous-mêmes que nous ignorions. Si nous l'acceptons, les barrières s'effacent et l'humanité prend le dessus. »

- HIKARI

Vous êtes invité(e) à un mariage, mais vous êtes tristement célibataire. Votre nouveau petit ami veut rencontrer votre mère mais vous craignez qu'elle ne vous mette dans l'embarras. Vous en avez assez d'aller au cinéma seul(e) tous les week-ends car aucun de vos amis n'est cinéphile... Qui n'a jamais rêvé d'un compagnon idéal dans une telle situation ? Une personne capable de combler vos vides émotionnels dans des situations sociales inconfortables ?

--- AU CŒUR DES COMPAGNONS DE LOCATION---

Ce désir de connexion est au cœur de Rental Family, une entreprise basée à Tokyo qui emploie des comédiens pour jouer le rôle de parents, d'amis, de conjoints ou autres, moyennant un salaire horaire. La cinéaste **HIKARI** (37 SECONDS, les séries « *Acharnés* » et « *Tokyo Vice* »), née à Osaka, s'est plongée dans l'exploration du secteur des familles de location, présent partout au Japon. La pratique de louer de tels acteurs est un phénomène apparu dans les années 80 que la réalisatrice a découvert en commençant ses recherches sur cette industrie vers 2018.

Elle explique : *« Il existe actuellement environ 300 entreprises de ce type au Japon. Dans une grande ville comme Tokyo, ou même à la campagne, on peut se sentir très isolé. ... Chaque personne à qui j'ai parlé cherchait à créer des liens. Même en payant pour le service, ils nouent une amitié au cours de ces deux ou trois heures passées ensemble. Et les acteurs qui deviennent des substituts s'investissent à 100 % dans la relation et trouvent leur propre lien au sein de la communauté. Les rôles peuvent sembler artificiels mais l'émotion est réelle. »*

HIKARI attribue l'essor de ce secteur à la solitude moderne, à l'isolement et au manque d'acceptation sociale de la thérapie dans son pays natal. Elle reconnaît qu'au Japon, les services de santé mentale ne sont pas aussi facilement accessibles qu'aux États-Unis, notamment en termes de téléconsultation : *« Les Japonais qui ne souhaitent pas parler face à un thérapeute rencontrent des obstacles. Ils préfèrent donc engager quelqu'un et partager leurs problèmes de manière informelle, ou simplement discuter... Même si elles ne sont pas des thérapeutes professionnelles agréées, ces personnes apportent soutien et*

perspective. »

Les acteurs d'**HIKARI** se sont également intéressés aux implications réelles de ce type de relations. Avant le début du tournage, **Takehiro Hira** (la série « *Shōgun* ») – qui joue dans le film le propriétaire de l'entreprise Rental Family – a interviewé des employés de sociétés similaires à Tokyo. Il a été particulièrement touché par l'histoire d'une femme âgée qui a engagé un acteur pour dormir dans sa chambre d'amis afin de ne pas se sentir seule la nuit.

Il raconte : « *Quand j'ai entendu cette histoire, j'ai immédiatement pensé à ma mère, octogénaire et seule à Tokyo. J'ai été submergé par un immense sentiment de culpabilité en tant que fils. Je me suis demandé si elle ne s'était jamais sentie seule au point de se croire plus en sécurité avec un inconnu dormant dans la chambre d'à côté.* »



HIKARI a voulu présenter l'entreprise Rental Family d'une manière originale, chaleureuse, voire quelque peu absurde. En décortiquant les différentes facettes de Phillip – le personnage central de l'histoire – et de ses relations avec les membres de l'agence, elle a voulu créer non seulement une expérience divertissante mais aussi permettre aux spectateurs de comprendre et d'apprécier ce métier unique en son genre : « *Nous voulions que l'histoire surprenne le public. À la fin du film, nous espérons que chacun se demandera pour quel rôle il serait prêt à engager un acteur dans sa propre vie.* »

Consciente du cliché hollywoodien du « poisson hors de l'eau », **HIKARI** souhaitait que l'histoire de **RENTAL FAMILY** ne soit pas perçue uniquement à

travers le prisme occidental : « *Il était important pour nous de trouver un équilibre. On réduit souvent un pays et ses habitants à des stéréotypes. C'est pourquoi Tada et ses collègues sont si importants. Ils ajoutent de la complexité et de la nuance à travers une perspective orientale et féminine.* »

--- DES OSCARS AU JAPON---

Alors qu'elle commençait à synthétiser tout ce qu'elle avait appris sur l'industrie des familles à louer, **HIKARI** a porté attention à ses émotions profondes pour guider la narration. De l'extérieur, Phillip ne ressemble guère à la cinéaste : c'est un comédien américain d'âge mûr qui a déménagé à Tokyo après avoir décroché le pactole dans une publicité pour du dentifrice. Sept ans plus tard, ses contrats d'acteur se sont taris. Alors, lorsque son agent lui confie un engagement de dernière minute exigeant qu'il porte un costume noir, il saute sur l'occasion. En arrivant sur les lieux, il réalise qu'il a été payé comme pleureur aux obsèques d'un homme qui repose encore vivant dans un cercueil ouvert. À la fin de la cérémonie, Phillip apprend que l'homme a payé une entreprise pour organiser ses funérailles dans le but d'entendre de chaleureux éloges funèbres. Après avoir dépassé sa surprise face à l'existence d'un tel service, Phillip accepte de rencontrer le propriétaire de l'entreprise Rental Family et commence bientôt à y travailler.

HIKARI souhaitait raconter l'histoire d'un acteur américain à l'étranger car elle-même a déménagé d'Osaka vers l'Utah à l'âge de 17 ans. Dans le cadre d'un programme d'échange d'étudiants étrangers, elle était la seule Asiatique de son lycée et voulait « *retranscrire ce que ressent un étranger vivant à Tokyo : ce sentiment - qui peut s'avérer écrasant - de flotter à la dérive, sans véritable connexion avec le pays ou la culture* ».

HIKARI était en quête de la personne idéale pour incarner Phillip quand est sorti en 2022 le drame THE WHALE interprété par **Brendan Fraser** (LA MOMIE, CALIFORNIA MAN), qui lui vaudra plus tard l'Oscar du meilleur acteur. Invitée à une projection du film, l'acteur et elle ont ensuite participé virtuellement à une séance de questions-réponses. L'ayant trouvé sincère et charmant, elle s'est dit qu'elle tenait là le Phillip de son film. Elle a immédiatement exhorté les producteurs **Eddie Vaisman** et **Julia Lebedev** à contacter ses agents pour voir s'il était intéressé.

C'est à la suite d'une longue discussion entre **HIKARI** et lui que **Brendan Fraser** a donné son accord pour jouer dans **RENTAL FAMILY**. Cependant, le rôle l'obligeait à se familiariser avec la culture et la langue japonaises. Bien que Phillip ne parle pas couramment le japonais, le personnage vit à Tokyo depuis suffisamment longtemps pour avoir une bonne maîtrise de la langue. Pour se préparer au rôle, l'acteur a donc commencé par étudier avec un professeur et un traducteur. Pendant la production, il a fait équipe avec la coach de dialogue **Eriko Yamaguchi** qui passait les deux jours de congé hebdomadaires des acteurs à

travailler avec eux leurs dialogues.

Eriko Yamaguchi se rappelle : « *Brendan voulait connaître le sens exact de ce qu'il disait. Or la grammaire japonaise est totalement opposée à celle de l'anglais : elle est même généralement inversée. Une fois maîtrisé tout cela, il connaissait exactement la teneur de ses propos, ce qui l'aidait à dire ses répliques.* »



Brendan Fraser s'est également rendu au Japon quelques semaines avant le début du tournage afin de s'imprégner de la culture locale et de créer sa propre histoire tokyoïte. Il a passé du temps à arpenter les rues avec un traducteur de poche, essayant d'engager la conversation avec le plus grand nombre de personnes. Toutefois, ce sont surtout dans des restaurants que se sont tenues ses meilleures discussions...

Brendan Fraser a également apprécié les moments d'observation tranquilles, savourant l'aspect pratique et facile de la culture japonaise. Il a été impressionné par l'indépendance des écoliers du quartier qui prenaient le métro pour se rendre en classe vêtus de leurs uniformes assortis sans la surveillance d'un adulte : « *Il est entendu que chacun a le devoir de veiller sur les enfants, et qu'ils doivent être facilement identifiables. Cette compréhension automatique qu'il faut prendre soin des autres m'a vraiment touché au Japon.* »

Les efforts déployés par l'acteur pour comprendre Tokyo ont impressionné **HIKARI**, qui se souvient qu'il ne savait dire qu'« *arigato* » (merci) lors de leur première rencontre. Elle s'amuse : « *À la fin du tournage, j'ai constaté qu'il parlait*

mieux japonais que moi. Mais plus que tout, Brendan a apporté une honnêteté, une vérité et une réelle vulnérabilité à son interprétation. À mes yeux, tout ceci était indispensable au parcours de Phillip. »

Lors d'une scène où Aiko - le personnage campé par **Mari Yamamoto** (les séries « *Pachinko* », « *Monarch : Legacy of Monsters* ») - s'énervait contre Phillip, l'actrice est devenue si furieuse qu'elle a fini par sortir de son rôle. **HIKARI** se souvient : « *Mari a livré une interprétation dotée d'une force et d'une vulnérabilité incroyables. Toutes les spectatrices qui la verront se sentiront encouragées et se diront qu'en tant que femmes, il y a des moments où elles doivent davantage s'exprimer, au risque sinon de ne pas être entendues. Mais quel que soit notre genre, nous devons aussi apprendre à nous exprimer et à défendre nos intérêts.* »

--- L'ÉMERGENCE D'UN JEUNE TALENT---

Lorsqu'il commence à travailler dans l'entreprise Rental Family, Phillip réalise rapidement que les relations qu'il noue avec ses clients vont bien au-delà de simples transactions commerciales. Alors qu'il prend conscience de l'impact émotionnel de son travail, il doit se confronter aux implications éthiques de son nouveau parcours professionnel.

Le sens moral de Phillip est mis à rude épreuve lorsqu'il rencontre Mia, interprétée par **Shannon Mahina Gorman**, une actrice débutante de 11 ans. Mia est élevée par une mère célibataire interprétée par **Shino Shinozaki**. Celle-ci souhaite que sa fille fréquente une école privée compétitive mais le comité d'admission refuse d'abord sa candidature au motif qu'elle n'est pas issue d'un foyer biparental. La mère de Mia contacte alors la société Rental Family pour engager un acteur, Phillip, qui devra de fait passer pour le père de sa fille lors des entretiens avec l'école. Mais ce travail va exiger bien plus de lui : il va devoir nouer une relation sérieuse avec la fillette pour que leur lien paraisse authentique. Après une enfance passée à croire qu'elle avait été abandonnée par son père, Mia pense soudainement qu'elle l'a trouvé et s'attache à lui rapidement.



Comme pour le personnage de Phillip, **HIKARI** s'est une fois de plus inspirée de sa propre expérience pour nourrir l'histoire de la jeune fille : *« Ma mère me mentait tout le temps [rires]. Elle me disait que mon père était mort depuis longtemps... alors qu'il était bel et bien vivant. »*

Et de poursuivre : *« J'ai cru à cette histoire pendant des années, jusqu'à ce jour où je faisais de la corde à sauter dehors. Un voisin s'est approché et m'a demandé où était mon père. Je lui ai répondu qu'il était mort. Il m'a rétorqué que ce n'était pas vrai, qu'il nous avait quittés pour une autre femme. J'ai couru vers ma mère, perplexe, qui m'a répondu qu'il était bien vivant en désignant un très bel acteur à la télévision : "-C'est ton père." Et je l'ai crue. »*

Ce n'est qu'une des nombreuses affabulations que la mère d'**HIKARI** a inventées sur son père au cours des années suivantes. Mais une fois adulte, elle a compris que ses mensonges visaient à la protéger, qu'il s'agissait en réalité d'un acte d'amour. Elle ajoute : *« Avec Mia, nous en avons proposé une version très dramatique. La mienne ne l'était certainement pas autant : c'était plutôt comique. »*

--- ÉCHANGE DE CULTURES AU JAPON---

Dès l'origine du projet, il avait toujours été question que **RENTAL FAMILY** soit tourné au Japon, avec un casting majoritairement nippon. Mais le tournage à Tokyo, qui compte plus de 14 millions d'habitants, a posé de sérieux défis logistiques. **HIKARI** explique : *« Avec plus de 100 personnes dans l'équipe, se déplacer d'un lieu à un autre prend beaucoup plus de temps qu'aux États-Unis. De plus, les Japonais peuvent annuler un tournage à tout moment. Vous avez beau avoir réservé un site depuis deux mois, on peut très bien vous dire - alors que tout*

est prêt - de vous arrêter car un voisin n'apprécie pas votre présence. »

Eddie Vaisman, l'un des producteurs du film, reconnaît que tourner dans cette immense métropole a été compliqué. Parfois, le temps de trajet entre deux lieux relativement proches dépassait les deux heures : *« C'est assez dingue. Tellement bruyant et en même temps si calme et si paisible. Ces deux énergies très différentes se conjuguent 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. »*

L'équipe a cherché à représenter à la fois le rythme effréné de la ville mais aussi ses havres de paix plus zen. **Eddie Vaisman** poursuit : *« Nous voulions capturer tout cela d'une manière qui rende hommage au Japon. La tradition rencontre la modernité, c'est aussi cela l'archipel. »* Et **Brendan Fraser** d'enchaîner : *« J'adore Tokyo. Sa culture, ses coutumes courtoises, son côté pratique et commode... Sans oublier son sens aigu de la famille et de la communauté ! On y trouve la possibilité de découvrir ce que l'on aime faire et de le faire bien. »*

S'approprier cette culture impliquait également l'utilisation partielle de dialogues japonais dans le film. De plus, travailler avec des acteurs et une équipe technique nippone apportait une authenticité à la représentation des coutumes et des comportements. **Eddie Vaisman** reprend : *« Nous voulions vraiment nous donner à fond. Le défi consistait à faire en sorte que l'histoire reste suffisamment pertinente et ancrée dans la réalité pour que la langue ne nous en détourne pas. »*



L'intérêt de **Brendan Fraser** pour l'apprentissage du japonais a favorisé un échange interculturel ouvert entre les acteurs et l'équipe. **Julia Lebedev**,

partenaire de production d'**Eddie Vaisman**, raconte que la star était toujours impatiente de tester ses nouvelles compétences linguistiques sur le plateau et ne craignait pas d'être corrigée.

Mais Brendan n'a pas été le seul à parler une nouvelle langue dans le film. L'acteur japonais de 76 ans **Akira Emoto** (LOVERS LOST, SHIN GODZILLA, DOCTEUR AKAGI) n'avait jamais eu à interpréter autant de répliques en anglais. Pour se préparer, il a travaillé avec le coach de dialogue **Sean Muramatsu** qui avoue avoir été nerveux à l'idée de collaborer avec ce célèbre acteur. Mais il a vite constaté qu'à l'instar de **Brendan Fraser**, celui-ci était tellement déterminé à interpréter ses dialogues avec précision qu'il a voulu consacrer une grande partie de son temps libre aux répétitions.

Dans **RENTAL FAMILY**, **Akira Emoto** incarne Kikuo, un célèbre acteur japonais qui commence à perdre la mémoire. Sa fille engage Phillip et lui demande de se faire passer pour un journaliste qui doit écrire un article sur la star vieillissante, lui offrant ainsi un compagnon avec qui passer de nombreuses journées. Alors que leur amitié se développe, le vieil acteur demande à Phillip s'il peut exaucer un vœu que sa fille lui refuse : voyager avec lui jusqu'à sa ville natale, dans le sud du Japon. Kikuo ne veut pas révéler les raisons de cette virée mais Phillip sent que c'est très important pour son nouvel ami, ce qui le force à décider où il place sa responsabilité morale. **Brendan Fraser** confesse : *« Cela m'a rappelé ma collaboration avec Ian McKellan, il y a vingt-cinq ans. L'Angleterre a Ian McKellan et le Japon Akira Emoto. Une personne respectée et accomplie qui s'est engagée à travailler en toute authenticité. »*

Collaborer avec la légende du cinéma japonais a été gratifiant pour **Brendan Fraser** qui au départ s'est montré déférent envers **Akira Emoto**. Mais au fil du tournage, il a découvert son humour impertinent et a appris à respecter son approche du métier : *« J'ai un peu vécu la même chose avec des partenaires de la trempe de Michael Caine. Ce sont des acteurs qui, malgré leur aura, n'ont jamais perdu le sentiment de se sentir à l'aise sur un plateau et qui se sont toujours montrés ravis d'avoir décroché un rôle ou d'être à nouveau embauchés. Je pense que c'est une belle preuve d'humilité et de professionnalisme. »*



--- UN MONDE DE COULEURS ET D'ÉMOTIONS ---

Après un bref passage comme actrice au début de sa carrière, **HIKARI** a évolué vers différents métiers derrière la caméra. Avant de se lancer dans la réalisation, elle a passé de nombreuses années à développer son style visuel en tant que photographe de plateau ou directrice de la photographie. Fort de ce parcours, la cinéaste était avant tout passionnée par la création d'une esthétique spécifique à **RENTAL FAMILY**.

Elle confie : « *Je suis quelqu'un de visuel. J'aime peindre et créer des costumes. Je suis très exigeante quant au message et à la manière dont je veux le faire passer dans un film. Si un seul plan permet au public de se rapprocher du personnage ou de ressentir une émotion authentique, même si ce n'est que pour un instant, j'ai alors le sentiment d'avoir accompli quelque chose.* »

HIKARI a accordé une attention toute particulière à l'utilisation des couleurs dans le film, s'évertuant à ce que la palette crée des variations de tons subtiles. Au début de l'histoire, par exemple, Phillip est au plus bas émotionnellement, isolé dans son petit appartement et regardant par la fenêtre des personnes qui semblent avoir une vie bien plus remplie. Pour représenter l'état dépressif du personnage, la réalisatrice a tenu à accentuer les teintes bleues. À mesure que son univers s'élargit et qu'il rencontre d'autres gens grâce à son nouveau travail, il s'illumine littéralement. Après s'être lié d'amitié avec la petite Mia - l'enfant dont il prétend être le père - des touches multicolores apparaissent à l'écran. Phillip transpose même ces couleurs vives dans son appartement autrefois

terne, en accrochant à ses fenêtres les œuvres de la fillette.

Pour la musique de **RENTAL FAMILY**, **HIKARI** a laissé à ses collaborateurs la plus grande liberté créative. Elle a été composée par **Jónsi**, le chanteur de « Sigur Rós », et son partenaire de production et compositeur **Alex Somers**. Le duo musical travaille ensemble depuis 2003 mais a été acclamé pour la première fois en 2009 avec l'album « Riceboy Sleeps », une œuvre instrumentale de 68 minutes enregistrée en Islande sur instruments acoustiques.

Jónsi et Alex Somers (NICKEL BOYS, CAPTAIN FANTASTIC), tous deux chanteurs, ont même confié à **HIKARI** une petite partie chantée de la musique, sur laquelle se superposent cordes, piano, harpe et violoncelle. La réalisatrice analyse : « *Leur musique peut être considérée comme atypique mais en même temps, c'est ça ce qui la rend intense, chargée d'émotion et de beauté. On ressent vraiment une histoire ou un voyage dans chaque son. Notre collaboration a été incroyable.* »

--- UNE PORTÉE UNIVERSELLE ---

Quoi que **RENTAL FAMILY** se déroule au Japon, **HIKARI** espère que le public s'appropriera ses thèmes universels : « *J'aimerais que les spectateurs se sentent concernés par l'histoire et se reconnaissent dans ses personnages. En tant que réalisatrice, je me demande toujours comment leur offrir une nouvelle perspective sur le monde. Je crois que raconter des intrigues qui nous aident à nous comprendre les uns les autres et, en fin de compte, à développer un respect mutuel - quelles que soient nos origines ou notre culture - est une manière de rendre le monde un peu meilleur.* »

Brendan Fraser analyse : « *La famille est davantage constituée des personnes que nous prenons plaisir à y inclure que des gens à qui nous sommes assignés. Si nous investissons dans la vie des autres, tant que nous y croyons, ils y croiront aussi. Et je ne vois vraiment pas quel mal il y a à cela.* »

Takehiro Hira a un souhait encore plus simple pour ceux qui verront **RENTAL FAMILY** : que cela les incite à appeler un être cher. L'acteur confesse avec malice : « *Je veux que les gens qui regardent ce film appellent leurs familles pour prendre de leurs nouvelles. C'est ce que j'ai fait pour ma part en lisant le scénario. Je me suis dit qu'à courir après mes rêves, j'en négligeais peut-être ma vieille mère !"* »



LISTE ARTISTIQUE

Phillip VandarpleogBRENDAN FRASER
Shinji TadaTAKEHIRO HIRA
Aiko NakajimaMARI YAMAMOTO
Kikuo HasegawaAKIRA EMOTO
Mia KawasakiSHANNON MAHINA GORMAN
Mme KawasakiSHINO SHINOZAKI

*

LISTE TECHNIQUE

RéalisatriceHIKARI
ScénaristesHIKARI
.....STEPHEN BLAHUT
ProducteursEDDIE VAISMAN
.....JULIA LEBEDEV
.....HIKARI
.....SHIN YAMAGUCHI
Producteurs déléguésJENNIFER SEMLER
.....TOMO KOIZUMI
.....STEPHEN BLAHUT
.....LEONID LEBEDEV
.....BRENDAN FRASER
.....OREN MOVERMAN
Directeur de la photographieTAKURO ISHIZAKA
Chefs décorateursNORIHIRO ISODA
.....MASAKO TAKAYAMA
Cheffe costumièreMEG MOCHIZUKI
Chefs monteursALAN BAUMGARTEN
.....THOMAS A. KRUEGER
CompositeursJÓNSI & ALEX SOMERS
Directeurs de castingKEI KAWAMURA
.....YUMI TAKADA