

DOSSIER DE PRESSE



Le 26 novembre 2025 en exclusivité au cinéma

THE WALT DISNEY COMPANY
présente

Le film de Noël des Studios d'animation Walt Disney



Réalisé par
Jared Bush et **Byron Howard**

Produit par
Yvett Merino

Scénario de
Jared Bush

Musique de
Michael Giacchino

Durée: 1h47

Distribution - Presse

Relations presse The Walt Disney Company France
25 avenue Kléber 75116 Paris

Floriane Mathieu – Directrice de la communication – floriane.mathieu@disney.com

Go-oun Jung – Attachée de presse – go.oun.jung@disney.com

#Zootopie2

<http://instagram.com/disneyfr>

<https://twitter.com/disneyfr>

<https://www.facebook.com/DisneyFR>

Lien photos : [ici](#)

L'HISTOIRE

Après avoir résolu la plus grande affaire criminelle de l'histoire de Zootopie, le duo de choc formé par les policiers Judy Hopps et Nick Wilde découvre que leur collaboration n'est pas aussi solide qu'ils le pensaient... Surtout lorsque le chef Bogo leur ordonne de participer à un programme de thérapie réservé aux coéquipiers en crise.

Leur partenariat sera mis à rude épreuve lorsqu'ils devront - sous couverture - enquêter dans des quartiers inconnus de la ville sur un nouveau mystère et s'engager sur la piste sinieuse d'un serpent venimeux fraîchement arrivé à Zootopie...



--- La lettre de Jared Bush ---

*« Il y a 14 ans, j'ai été invité chez Disney Animation pour une première rencontre avec Byron Howard, un réalisateur de renom devenu depuis un ami cher. J'étais émerveillé en pénétrant au sein de ce studio légendaire – un bâtiment surmonté du chapeau géant de Mickey – pour commencer une mission d'écriture de huit semaines,. Byron avait une idée – et quelques croquis – pour une histoire se déroulant dans un monde créé par les animaux, pour les animaux, avec un lapin et un renard comme vedettes. C'est ainsi que notre aventure a commencé. Nous avons entrepris des voyages de recherche, constitué notre équipe d'artistes et façonné ce nouvel univers peuplé de personnages hauts en couleur. Aucun d'entre nous n'aurait osé rêver qu'en 2025, nous serions là, à peaufiner la prochaine aventure de Judy Hopps et Nick Wilde et à nous préparer à partager **ZOOTOPIE 2** avec le public du monde entier.*

— **Jared Bush**, réalisateur et scénariste de ZOOTOPIE 2

NOTES DE PRODUCTION

Réalisé par deux des cinéastes d'animation les plus talentueux et les plus reconnus : **Jared Bush** et **Byron Howard**, **ZOOTOPIE 2** reprend là où le premier s'était arrêté : Judy et Nick tentent de faire fonctionner leur toute nouvelle collaboration, non sans quelques frictions. Alors qu'ils apprennent à conjuguer leurs forces et leurs différences, ils se retrouvent entraînés dans un mystère vieux de plusieurs décennies, lié à la famille la plus influente de Zootopie, les Lynxley... et à l'apparition du tout premier serpent observé dans la métropole animale depuis un siècle. Lorsque Judy et Nick infiltrant le gala du Centenaire de Zootopie, la fête la plus glamour de la ville, célébrant le 100e anniversaire des murs anti-intempéries de la ville - ils commencent à percer le plus grand secret de Zootopie et deviennent eux-mêmes des fugitifs.

*« Nous avons besoin d'un véritable repère et nous avons su très tôt que ce repère serait le duo formé par Judy et Nick, explique le réalisateur **Jared Bush**, également scénariste et directeur de la création chez Disney Animation. Nous voulions nous assurer qu'ils soient toujours au cœur de l'histoire et que tout soit vécu à travers leurs yeux. »*

*« Nous savions aussi que l'histoire allait prendre de l'ampleur, ajoute le réalisateur **Byron Howard**. C'est un film colossal, l'un des plus ambitieux, si ce n'est le plus ambitieux que nous ayons jamais réalisé, de par le nombre de personnages, les décors et la complexité générale. Au total, 697 personnes ont travaillé sur ce film, et toute l'équipe de Disney Animation s'est investie à fond. »*

Jared Bush confie : *« Le premier ZOOTOPIE fait partie des prouesses visuelles les plus riches, les plus complexes et tout simplement les plus folles jamais réussies par Disney Animation... Nous savions qu'on devait viser cette fois encore plus haut, avec des dizaines d'environnements complexes et une imposante galerie d'animaux différents, dont des reptiles, des lynx et des créatures semi-aquatiques. Le film est vraiment impressionnant, tant sur le plan créatif que technique. »*

ZOOTOPIE est sorti en 2016 et a connu un succès mondial au box-office, engrangeant plus d'un milliard de dollars de recettes dans le monde entier. Il a remporté l'Oscar du Meilleur film d'animation et de nombreuses autres distinctions. **Byron Howard** l'a réalisé et **Jared Bush** l'a co-écrit et co-réalisé.

Byron Howard se souvient : *« J'ai rencontré Jared lorsqu'il a été engagé pour écrire le scénario du premier film ZOOTOPIE et dès le départ, nous nous sommes sentis comme des frères. Nous partageons de très nombreux points communs. Nous avons tous les deux le vertige, nous jouons tous les deux du trombone et adorons les biscuits snickerdoodle. Nous nous sommes très vite*

entendus sur l'idée de créer ensemble un film sur les animaux. Le concept d'animaux dans une ville construite par des animaux était fascinant pour tout le monde, et nous nous sommes lancés à corps perdu dans la création de cet univers dès le premier jour. Après la fin du tournage du premier film, nous savions que ce monde était fait pour accueillir de nombreuses autres histoires. »

--- Une équipe bien rodée ---

Aux commandes de **ZOOTOPIE 2**, on retrouve deux des cinéastes d'animation les plus talentueux et les plus reconnus : **Jared Bush** et **Byron Howard** qui ont travaillé sur ENCANTO (2021) et ZOOTOPIE. Jared Bush est actuellement le directeur créatif des Studios d'animation Walt Disney et l'auteur du scénario du film. Il a également écrit VAIANA et co-écrit VAIANA 2.

Byron Howard a fait ses débuts de réalisateur en 2006 avec VOLT, STAR MALGRÉ LUI, avant d'enchaîner avec RAIPONCE, ZOOTOPIE et ENCANTO. Il a débuté sa carrière d'animateur en 1994 aux Studios d'animation Walt Disney en Floride, où il a contribué à l'animation des films POCAHONTAS : UNE LEGENDE INDIENNE, MULAN, LILO & STITCH et FRÈRE DES OURS.

ZOOTOPIE 2 compte pour productrice **Yvett Merino** (ENCANTO). Cette dernière a auparavant produit VAIANA 2 et le court-métrage « Il était une fois un studio ». Au cours de ses 30 ans d'expérience chez Disney Animation, elle a travaillé notamment sur RAIPONCE, LES NOUVEAUX HÉROS et VAIANA.

Yvett Merino note : « *J'ai déjà travaillé en étroite collaboration avec Byron et Jared sur ENCANTO, ce film est comme un retour aux sources pour moi. Byron et Jared ont du talent à revendre et un grand sens de l'humour : ils sont incroyablement créatifs, intelligents et très expérimentés. Mon travail sur ce film consistait à faire en sorte que leurs idées prennent vie à l'écran. »*



Byron Howard explique : « Nous avons toujours su qu'il y avait là-bas des reptiles et d'autres animaux semi-aquatiques. Pendant que nous terminions *ENCANTO*, Jared a fait un petit croquis sur un bloc où il avait écrit **ZOOTOPIE 2** et le 2 avait la forme d'un serpent. »

La musique est à nouveau signée **Michael Giacchino** à qui l'on doit les bandes originales de nombreux films Disney-Pixar parmi lesquelles *LES INDESTRUCTIBLES*, *COCO* et *LÀ-HAUT*, pour lequel il a reçu l'Oscar de la meilleure musique originale.

ZOOTOPIE 2 propose une toute nouvelle chanson, « Zoo », interprétée par **Shakira**, artiste lauréate d'un GRAMMY Award, qui prête à nouveau sa voix à Gazelle. Les paroles et la musique de « Zoo » sont signées **Ed Sheeran, Blake Slatkin** et **Shakira**. Produite par **Blake Slatkin, Alex Castillo, Shakira** et **Ed Sheeran**, la chanson devrait ravir les fans du tube « Try Everything », extrait du premier *ZOOTOPIE* et qui cumule à ce jour 2,7 milliards d'écoutes en streaming à travers le monde.

Les directeurs de l'animation **Kira Lehtomaki** et **Chad Sellers** ont supervisé l'équipe d'animateurs qui a donné vie aux différents personnages animaliers du film. **Keith Wilson** occupait quant à lui le poste de responsable des personnages et de l'animation technique du film. Il dirigeait le développement de l'apparence des personnages, de la modélisation, du rigging et de la simulation, ainsi que tous les aspects techniques liés à la grande variété de personnages animaliers du film.

Cory Loftis a supervisé la conception des décors de **ZOOTOPIE 2**. Il a joué un rôle clé dans l'apparence et la conception des personnages du premier *ZOOTOPIE* en tant que directeur artistique des personnages. En étroite collaboration avec les

réalisateurs, **Corey Loftis** a dirigé l'équipe de conception des personnages, des environnements et des accessoires du film.

*« Il était notre directeur artistique pour les personnages dans le film original ZOOTOPIE - précise **Jared Bush** - et je me souviens de son travail sur Mister Big. L'idée d'une musaraigne arctique qui devait avoir l'allure d'un parrain de la mafia... Cory est parti et revenu avec un dessin parfait de Mister Big, exactement tel qu'il est. Il sait énormément de choses et a été très précis dans la conception de l'aspect ludique de ce film. »*

Griselda Sastrawinata-Lemay, chef décoratrice associée, l'a secondé pour créer une palette de couleurs tout en l'orientant vers de nouvelles perspectives avec l'expansion des mondes et des environnements. **Meg Park** et **Sang Jun Lee** ont assuré pour leur part la direction artistique des personnages, tandis que **Limei Hsieh** et **Mehrdad Isvandi**, celle des environnements.



Carrie Liao était responsable de l'histoire et a guidé l'équipe, en collaboration avec **David VanTuyle**. Les réalisateurs les ont invités à participer à des séances d'enregistrement et de montage, ce qui leur a permis de mieux comprendre le processus de production dans son ensemble. Autre innovation sur ce film : l'introduction de séances d'improvisation narrative qui ont créé une atmosphère plus détendue et créative pour se concentrer sur des situations spécifiques.

Les directeurs de la photographie **Tyler Kupferer** (layout) et **Daniel Rice** (éclairage) ont rendu le film plus intense, plus ample et plus dynamique. Ils ont apporté aux nombreux environnements et aux scènes d'action (comme la course-poursuite effrénée dans les rues de Zootopie) des techniques cinématographiques ambitieuses.

Les superviseurs des effets visuels **Marlon West** et **Greg Smith** ont joué un rôle clé sur l'aspect visuel de la production, depuis les ressources et la modélisation jusqu'à l'éclairage des images finales. Ils ont également piloté les effets visuels du film pour des scènes aussi captivantes que dynamiques, telle la course-poursuite effrénée dans le tube aquatique qui débute au Marché du Marais

Byron Howard raconte à leur propos : « Dans un film qui parle de partenariat, Marlon et Greg en sont l'exemple parfait : leurs parcours professionnels différents, et pourtant ils forment une équipe formidable. Les superviseurs des effets visuels ont l'un des métiers les plus difficiles de l'animation, car ces films évoluent très rapidement. »

« Ils sont incroyablement doués pour résoudre les problèmes, confirme **Jared Bush**. Ils savent où se situe la limite entre le possible et l'impossible. La scène post-générique du film en est un excellent exemple : c'est le clou du spectacle et c'est le fruit de leur intelligence, de leur capacité à identifier les problèmes potentiels et à trouver des solutions réalisables. »

Il conclut : « Cette ville aux animaux déjantés est vraiment mon coin de paradis. C'est avant tout un divertissement, mais c'est aussi un clin d'œil à la nature humaine. Au cœur de notre histoire se trouve la relation entre la lapine policière Judy Hopps et son comparse Nick Wilde, le renard escroc. Mais ils ne sont pas seuls dans cette aventure. Y figure également un serpent venimeux du nom de Gary De'Snake, arrivé depuis peu à Zootopie. Toute l'intrigue du nouveau film repose sur le mystère suivant : pourquoi n'y a-t-il plus eu de serpents dans la ville depuis un siècle ? »



--- Judy et Nick : meilleurs, ensemble ---

À la fin de ZOOTOPIE, Judy Hopps, la première policière lapine du département de police de Zootopie (ZPD), et l'ex escroc Nick Wilde sauvaient la situation en démasquant Bellwether, la fourbe adjointe du maire. Le film se concluait sur la sortie de l'académie de police de Nick, nommé premier agent renard de la police, et sa collaboration avec Judy pour de nouvelles aventures.

ZOOTOPIE 2 reprend là où le premier film s'était arrêté, avec Judy et Nick trouvant leur place en tant que nouveaux coéquipiers dans la police et réalisant qu'ils ne se connaissent pas vraiment. Lorsque le duo reçoit un super tuyau sur une

opération de contrebande, ils décident de s'infiltrer pour tenter de déjouer le complot mais se retrouvent pris dans une course poursuite trépidante avec un fourmilier malhonnête au volant d'une camionnette de restauration. Les choses ne se déroulant pas comme prévues, le chef Bogo leur fait un rappel à la loi et les met en garde, ce qui conduit Judy et Nick dans un programme de thérapie réservé aux coéquipiers en crise, sous la direction du Dr Fuzzby (un quokka thérapeute animalier). Ce n'est là que le début de l'histoire car la façon dont ces partenaires improbables finissent par se comprendre et collaborer constitue le cœur émotionnel du film.

Byron Howard fait remarquer : « *Si le premier film racontait comment Judy et Nick sont devenus amis, ils découvrent dans ce nouvel opus des choses totalement nouvelles l'un sur l'autre. Un peu comme lorsque de nouveaux amis deviennent colocataires et commencent à comprendre des choses comme : "Tiens, tu ne fais pas la vaisselle" ou "Tu ne réponds jamais aux appels ?"* »

« *Le thème du film tourne autour du partenariat, reprend **Jared Bush**. Nick et Judy cherchent à voir au-delà des apparences et à comprendre ce qui motive l'autre. Nick n'est pas du genre à exprimer facilement ses émotions, et il doit puiser au plus profond de lui-même pour dire à Judy des choses que jamais il ne dirait à quelqu'un d'autre.* »

Il ajoute : « *Leur relation montre vraiment comment nos différences sont perçues comme des obstacles, mais il suffit parfois d'engager la conversation pour les surmonter. Souvent, la chose la plus simple est d'essayer d'établir un lien.* »

« *Je suis tout à fait d'accord, renchérit **Byron Howard**. Je dirais que ce film traite avant tout de la façon dont nos différences nous rendent plus forts, à travers le prisme de ces partenaires improbables.* »

--- Retour à Zootopie ---

Jared Bush se souvient : « *Pouvoir développer la suite du récit nous a toujours beaucoup enthousiasmés. Pourquoi n'avons-nous pas vu de reptiles dans le premier film ? On ne pouvait pas se permettre de les faire apparaître comme par magie : il fallait qu'il y ait un élément thématique dans l'histoire. Nous avons donc passé ces dernières années à essayer de le trouver.* »

Byron Howard avance : « *Ce qui rend les suites ardues, c'est que les personnages doivent évoluer. L'enjeu est de maintenir l'alchimie tout en offrant quelque chose de nouveau et d'intéressant au public. Avec **ZOOTOPIE 2**, nous voulions que la relation entre Judy et Nick soit un peu plus conflictuelle. L'intrigue se déroulant juste après la fin du premier film, cela nous a permis de les maintenir dans cet état où ils sont désormais coéquipiers, mais dans d'autres circonstances.* »

Jared Bush analyse : « *J'ai examiné les suites de films que j'ai adorés. De mon point de vue, celles qui fonctionnent le mieux sont celles qui prolongent*

l'histoire des personnages de manière réaliste. Le public les connaît et sait comment ils ont évolué dans le premier film. Garder en tête cette notion d'évolution dans la construction du deuxième film était, selon moi, la clé d'une suite réussie. Il fallait que nous restions concentrés sur Judy et Nick. »

Pour la réalisation de ce film, **Jared Bush** souhaitait explorer de nouvelles pistes de collaboration entre les artistes et les départements de production des studios. « *Sur ce film, nous voulions innover en réunissant des départements qui ne travaillent pas toujours simultanément*, explique-t-il. *Le département scénario a rencontré l'équipe de mise en scène ; l'équipe de la photographie a rencontré l'équipe d'animation.* »

Carrie Liao se remémore : « *Dès le début du film, Jared a insisté sur son désir de faire les choses différemment. Il a parlé de sa volonté de reproduire la liberté créative d'une salle d'écriture sur un film en prises de vues réelles, où chacun se sentirait libre d'exprimer une multitude d'idées. Il nous a également invités à des séances d'enregistrement et en salle de montage, nous permettant d'acquérir de nouvelles perspectives et de nous sentir partie prenante d'un processus plus vaste.* »

Elle poursuit : « *Les séances d'improvisation narrative étaient un moyen de trouver des idées et des gags amusants dans le cadre d'une situation ou d'un problème spécifique. Par exemple, la séquence du Marché du Marais était très riche à explorer. Nous avons réuni tous les scénaristes et les avons invités à faire des recherches en amont, comme par exemple trouver des images de marais et de cinq animaux différents qui y vivent. Nous avons disposé les dessins sur la table, mis de la musique... et le seul objectif des deux heures suivantes était de trouver des idées amusantes pour y imaginer une scène.* »

Et de conclure : « *Jared venait souvent aux réunions de scénario et parlait de ses films préférés, ou d'un film qu'il avait vu récemment et de la façon dont il lui avait inspiré des idées pour **ZOOTOPIE 2**. Nous organisons des soirées de visionnage et avons vu de nombreux polars ou films à suspense. Jared nous rappelait toujours que la relation entre Judy et Nick était au cœur du film...* »

En plus de son rôle de scénariste, **David VanTuyle** a prêté sa voix dans la VO à un morse nommé Russ, qui a une conversation avec Nibbles Maplestick dans une scène mémorable et hilarante au Marché du Marais. Il se souvient : « *Je travaillais aux dialogues de référence pour Russ. Comme Jared a apprécié mon travail, il a commencé à improviser avec moi. Il était tellement rapide qu'il m'a dit de répéter après lui, et on a fait ainsi des va-et-vient. On a beau entendre la panique dans ma voix, c'est ce que nous avons finalement utilisé dans le film.* »



Jared Bush déclare : « *Quand les gens vont au cinéma, c'est avant tout pour ressentir quelque chose, éprouver de la joie, vivre toute une gamme d'émotions. Ils veulent être transportés dans des lieux qu'ils n'ont jamais vus, avec des personnages qu'ils adorent. L'un des avantages incroyables de ZOOTOPIE est qu'au-delà de son univers incroyablement créatif et divertissant, les personnages qui l'animent sont ceux avec qui on a envie de passer du temps et auxquels on peut s'attacher.* »

--- Donner vie aux animaux ---

Avec un casting de 178 personnages différents, l'équipe d'animation a eu fort à faire. De la complexité d'animer de nouveaux personnages majeurs comme Gary De'Snake et Nibbles Maplestick à l'élargissement des scènes d'action mises en place en passant par des expressions de stars récurrentes comme Judy et Nick, l'animation a occupé une place centrale dans la création de l'histoire de **ZOOTOPIE 2**, avec des défis inédits.

L'équipe était dirigée par **Kira Lehtomaki** et **Chad Sellers**, tous deux superviseurs de l'animation sur le premier ZOOTOPIE : la première supervisait Judy Hopps, tandis que le second animait Mister Big, le Maire Cœur de Lion et Flash le Paresseux. Sur **ZOOTOPIE 2**, ils ont été épaulés par les superviseurs de l'animation **Leif Jeffers** (Nick Wilde), **Valentin Amador** (Judy Hopps), **Benson Shum** (Nibbles Maplestick), **Adam Green** (Gary De'Snake), **Bert Klein** (le maire Brian Winddancer) et **Nathan Engelhardt** (Pawbert Lynxley).

Chad Sellers déclare : « *L'une des choses les plus géniales que nous ayons accomplies sur ce film a été de réunir les superviseurs de chaque personnage avec les acteurs qui les doublaient lors des séances d'enregistrement. Ils ont pu rencontrer ces derniers, les dessiner, les observer et voir leurs expressions alors*

qu'ils jouaient leurs lignes de dialogues. Quand Jared les dirigeait et donnait son avis sur leur interprétation, ils pouvaient presque s'en inspirer pour animer la scène. »

Kira Lehtomaki complète : *« Avec l'animation de Judy et Nick, nous cherchions notamment à illustrer visuellement leurs différences, le contraste entre le renard rusé et décontracté qui semble indifférent à tout, et l'attitude nerveuse, positive et perfectionniste de Judy qui se donne toujours à 110 %. Nous tentions de trouver des solutions dans les poses, le jeu et les expressions pour que, même en arrêt sur image, on puisse clairement établir leurs différences. »*

Les animateurs ont pu observer de près certains animaux au studio, notamment des lapins, des porcs-épics, des serpents et une tortue. D'autres ont visité les aquariums locaux pour étudier les mammifères marins et semi-aquatiques. Des documentaires animaliers et des conférences sur l'anatomie animale ont également contribué à leurs recherches. L'animateur superviseur **Bert Klein** a même invité certains de ses collègues chez lui pour observer ses chèvres de compagnie.

Pour **Benson Shum**, l'animateur superviseur de la femelle castor podcasteuse Nibbles Maplestick, l'observation du comportement de vrais animaux a été un point de départ. L'analyse de précédents personnages issus de cette même famille - comme dans LA BELLE ET LE CLOCHARD - s'est également avérée utile. Il confie : *« En regardant des images de vrais castors sur le Web et dans des documentaires animaliers, nous avons pu étudier leurs comportements et leurs manies afin de les traduire en caractéristiques anthropomorphiques. Ils ont par exemple tendance à placer leurs bras et leurs mains près de leur poitrine, ce que nous avons intégré au personnage de Nibbles Maplestick pour la rendre plus crédible. De plus, lorsqu'elle nage, ses mouvements deviennent plus fluides car l'eau est son élément naturel. Les castors ont tendance à se dandiner sur terre car ils ne sont guère à l'aise sur deux pattes. »*

Et de poursuivre : *« Le plus amusant dans l'animation de Nibbles résidait dans le design réalisé par l'artiste en développement visuel Ami Thompson et dans la voix de Fortune Feimster, qui lui a donné une personnalité incroyable dès le départ. Les grandes dents de Nibbles renforcent encore cette personnalité. On s'est amusé à créer des formes de bouche qui ne laissent pas sa dentition lui couvrir entièrement le visage. Grâce à sa solide expérience en animation, Byron a pu dessiner quelques traits pour nous. Aussi nous savions exactement ce qu'il voulait et comment mettre en valeur l'attrait et la sincérité du personnage. »*



Benson Shum et son équipe ont également observé de vrais podcasteurs sur Internet et ont intégré au personnage certains de leurs manières et de leurs accents conspirationnistes. Il explique : *« Jared a dit qu'il voulait que Nibbles soit aussi étrange que possible. C'est pourquoi nous l'avons fait se pencher souvent vers la caméra avec des sourcils froncés comme pour dire : "-J'ai un secret à vous confier." »*

*« Le maire Brian Winddancer fait partie de nos plus belles surprises, reprend **Jared Bush**. Nous savions qu'il nous fallait trouver un nouveau maire pour la ville et nous avons envisagé plusieurs options. L'incroyable équipe de développement visuel a réfléchi à des idées vraiment drôles qui auraient parfaitement fonctionné dans le film, comme un kangourou australien agressif et belliqueux qui adorait boxer, ou une girafe immense et timide qu'on n'entendait jamais vraiment car elle n'arrivait pas à atteindre le micro. »*

*« Puis, notre formidable artiste de développement visuel, Ami Thompson, a suggéré : «-Pourquoi pas un cheval ? » Elle nous a montré le maire Winddancer et nous a expliqué : « -C'est un ancien acteur devenu homme politique. » Et voilà, ajoute **Jared Bush**. Il avait une crinière magnifique ; il crève l'écran à chacune de ses apparitions. Quand on travaille sur les personnages, il arrive parfois qu'une idée géniale suffise à transformer complètement le film. On ne sait jamais quand cela va se produire. Ami a parfaitement réussi son coup. »*

--- La création de Gary De'Snake ---

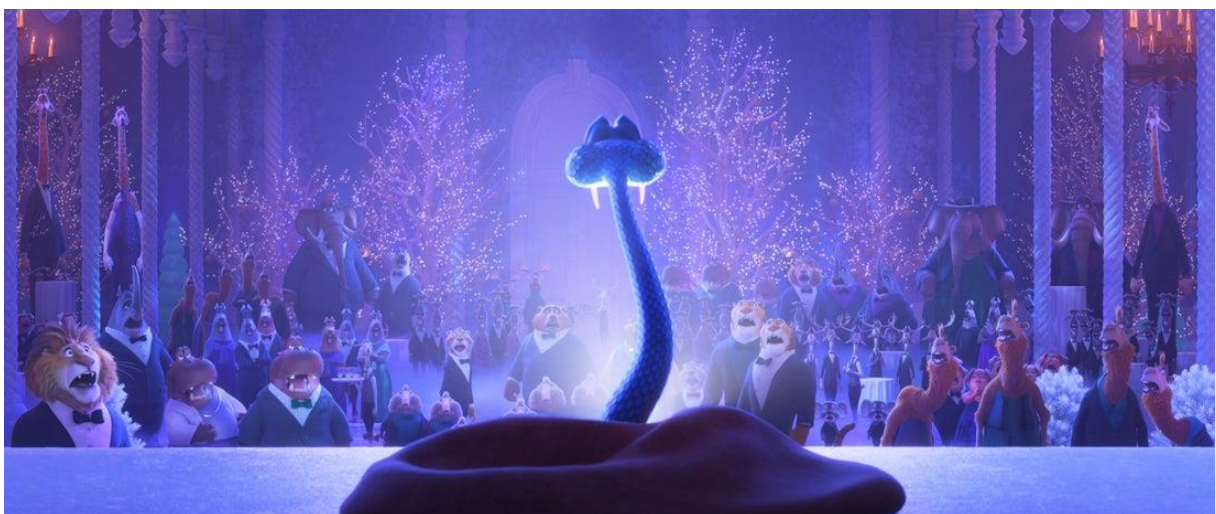
Les serpents ont déjà tenu des rôles savoureux dans les classiques Disney, qu'il s'agisse de Kaa dans LE LIVRE DE LA JUNGLE ou bien encore Triste Sire dans ROBIN DES BOIS. Toutefois, Gary De'Snake a fourni aux créateurs des personnages, aux équipes de modélisation, de rigging et d'animation une matière riche à travailler. **Adam Green** (qui a supervisé l'animation numérique de Mickey Mouse en tant que responsable de l'animation pour le court métrage d'animation À CHEVAL de 2013) était le superviseur de l'animation de Gary. Il confie : *« J'ai vraiment été touché par sa vulnérabilité et ses actions aussi loufoques que drôles. Comme j'adore animer des*

personnages compliqués et physiquement complexes - comme les pieuvres ou les serpents – ce travail était tout à fait dans mes cordes. »

Il développe : « *J'ai travaillé en étroite collaboration avec Chris Pederson, qui a conçu le rigging du personnage. Notre objectif était de rendre Gary intéressant et drôle afin que le public puisse s'identifier à lui. Les serpents pouvant être effrayants et rebutants, nous voulions nous démarquer et éviter que cela ne soit le cas. Nous voulions également que le rigging d'animation de Gary soit accessible aux animateurs. Les serpents étant traditionnellement difficiles à animer, Disney n'avait encore jamais créé un personnage principal qui en soit un auparavant. »*

Adam Green et son équipe ont eu la chance de pouvoir amener de vrais reptiles au studio pour les étudier. Après avoir observé et expérimenté le rig d'animation, tout le monde a appris à articuler le personnage et à gérer les contraintes liées à l'absence d'appendices. **Adam Green** souligne : « *Nous avons appris à utiliser la queue de Gary à de nombreuses reprises, presque comme une main. Elle est très polyvalente et est devenue un élément essentiel de notre arsenal de jeu. L'animation du personnage a été réalisée sous Presto. L'un des avantages de ce logiciel a été de permettre aux animateurs de faire glisser les écailles le long de son corps et de leur faire maintenir une légère ondulation afin de lui conférer un aspect réaliste.* »

Adam Green conclut : « *L'une des choses que nous avons apprises sur le crotale est que son visage a la forme d'un cœur et qu'il a des poches à venin sur les côtés de la tête. C'est quelque chose que nous avons intégré à sa conception. Les gens voient bien quand un serpent n'est pas réaliste. C'est pourquoi nous voulions donner l'impression d'un animal scientifiquement et biologiquement correct, tout en ajoutant une touche de caricature. Le truc avec Gary est qu'il doit avoir l'air d'un serpent : on doit voir sa peau glisser et entrer en contact avec le sol. Comme s'il y avait des muscles et des os en dessous. Mais nous voulions aussi qu'il soit mignon, amusant, intéressant et attachant.* »



D'un point de vue technique, Gary a posé de nombreux défis au responsable des personnages et de l'animation technique **Keith Wilson** : « *De tous les*

personnages, Gary est celui qui a nécessité le plus de recherche et de développement. En fait, c'est une corde avec un visage. Ça peut paraître simple, sauf qu'une corde peut prendre n'importe quelle forme, ce qui complexifie singulièrement l'exercice. Nous avons besoin d'une animation offrant un contrôle total pour enrichir le jeu de Gary et le rendre plus expressif. »

Keith Wilson ajoute : « *Le dessin de Gary a ensuite été envoyé en modélisation avant d'être apprécié en 3D à partir de quelques poses approuvées par le réalisateur. L'équipe s'est ensuite réunie pour discuter des besoins en matière de locomotion et d'animation. Nous avons étudié de nombreux serpents d'autres films, demandé à Eric Goldberg [animateur légendaire connu pour son travail sur ALADDIN et VAIANA : LA LEGENDE DU BOUT DU MONDE] de réaliser quelques premiers tests en 2D et discuté de sujets jusqu'alors inédits en animation. Comme nous savions que les animateurs allaient beaucoup étirer et jouer avec Gary, le contrôle de la façon dont les écailles s'attachent au corps et s'étirent était primordial. Nous avons créé une multitude de commandes - 14 principales et 40 secondaires - pour offrir à Adam et à son équipe toute la flexibilité nécessaire. »*

Dernière pièce du puzzle à assembler pour **Keith Wilson** et son équipe : déterminer comment Gary entre en contact avec le sol et bouge de manière crédible. Il explique : « *Notre équipe a pu réutiliser un mode trajectoire que Pixar avait adopté pour maintenir les véhicules en contact avec le sol et faire marcher des personnages sur des chemins. Cela a permis aux animateurs de se concentrer sur le jeu, si bien que l'équipe d'animation technique a pu faire ramper Gary ou lui faire exécuter un mouvement latéral à même la terre. Dans une scène en particulier, Gary grimpe à un poteau avant de se retrouver enroulé autour. Il n'aurait pas été possible de réaliser toutes ces actions sans réutiliser ce programme. »*

--- Anciens et nouveaux environnements ---

Pour le chef décorateur **Cory Loftis**, la chef décoratrice associée **Griselda Sastrawinata-Lemay** et l'équipe de directeurs artistiques, d'artistes en développement visuel et d'experts techniques, **ZOOTOPIE 2** a ouvert la voie à un monde de possibilités pour agrandir la métropole animale (ce qui a été rendu possible grâce à un système de murs climatiques régulateurs) et inclure de nouveaux environnements pour les reptiles et les pinnipèdes (animaux semi-aquatiques comme les phoques, les otaries et les morses).

Cory Loftis raconte : « *Le premier nouvel environnement sur lequel j'ai travaillé est le Marché du Marais. Jared ayant eu l'idée d'un quartier de mammifères semi-aquatiques, j'ai commencé à réfléchir à ce que cela impliquait pour des animaux qui n'ont pas vraiment besoin d'être sur terre. Limei Hshieh, notre directrice artistique pour les environnements, a grandement contribué à concevoir un monde qui fonctionne notamment par la forme des bâtiments mais aussi par la façon dont les bateaux les traversent et dont les passerelles s'abaissent dans l'eau pour permettre aux animaux de nager au-dessus. Ses idées étaient fantastiques. Nous*

nous sommes beaucoup amusés à surcharger le Marché du Marais avec un maximum d'éléments visuels, de gags, de signalétiques et d'activités ludiques pour le plus grand plaisir du public. »

Limei Hshieh poursuit : *« Jared et Cory m'ont conseillé d'envisager l'endroit comme un parc aquatique. Comme j'ai une formation en conception de parcs d'attractions, j'étais ravie de travailler sur ce projet. Il y a beaucoup d'effervescence dans ce quartier. Nous avons essayé d'en faire un lieu où ces animaux marins vivent mais aussi s'amuse. Ryan Lang l'a conçu comme un habitat vivant où des créatures comme les otaries peuvent se déplacer facilement grâce à de nombreux toboggans, des rampes et des tubes. Travailler avec Cory a été formidable. Il a toujours des idées originales et ses créations sont aussi toujours pleines d'humour. »*

L'une des séquences d'action les plus palpitantes de **ZOOTOPIE 2** se déroule au marché du Marais, lorsque Judy et Nick se lancent aux trousses de Gary dans une course-poursuite effrénée à travers une série de tubes d'eau des plus sophistiqués qui servent de moyen de transport aux résidents.



Cory Loftis se souvient : *« Nous sommes partis de l'idée que ces tubes fonctionnent comme un métro pour les mammifères semi-aquatiques. Jared a écrit cette scène et, en collaboration avec l'équipe layout et d'autres services, nous avons conçu ces montagnes russes déjantées. L'équipe des environnements a ajouté des détails aux mouvements de caméra créés par la conception graphique. »*

L'autre nouveau décor de **ZOOTOPIE 2**, le Manoir Lynxley situé à Toundraville, est le théâtre de la plus grande fête de la ville - le gala du Centenaire de Zootopie - célébrant le 100e anniversaire du contrôle climatique de la ville, un mur météorologique qui rend possible l'écosystème de Zootopie. C'est la demeure de Milton Lynxley, chef de la famille la plus prestigieuse de la ville, dont l'ancêtre (Ebenezer Lynxley) a inventé les murs anti-intempéries. Pour donner encore plus d'emphasis à l'événement est organisée une exposition rare – et un vol mystérieux – du journal historique de Lynxley qui retrace cette célèbre invention.

Outre ces nouveaux quartiers de Zootopie, **Cory Loftis** et son équipe ont eu l'occasion de revisiter les « six grands » quartiers du premier film :

LA PLACE DU SAHARA

Composé de dunes de sable et d'immeubles aux formes ondulées, ce quartier de la ville abrite des animaux nocturnes du désert. On y trouve des activités liées à la nuit comme des casinos et un gigantesque hôtel géant en forme de palmier entouré d'une oasis.

TOUNDRAVILLE

Construit principalement à partir de glace et de neige, avec des souffleuses à neige géantes pour contrôler le climat, Toundraville est un quartier branché avec des blocs de glace flottants en guise de trottoirs roulants et des voitures montées sur skis.

LE QUARTIER DE LA FORET TROPICALE

Avec plus d'un demi-million d'arbres géants, cette zone humide et verdoyante est agrémentée de passerelles élaborées, de ponts et de télécabines.

LAPINVILLE

La ville natale de Judy Hopps est principalement peuplée de cultivateurs de carottes, comme ses parents Bonnie et Stu. Située à 320 km du centre animé de Zootopie, ses vastes espaces contrastent fortement avec l'animation des rues du centre-ville.

LE QUARTIER DE LA SAVANE

Le cœur battant de Zootopie abrite le commissariat de police (ZPD), l'hôtel de ville et la gare centrale (par laquelle Judy Hopps est arrivée dans le premier film). Les animaux de chaque quartier convergent vers ici.

LITTLE RODENTIA

Ce quartier de la ville abrite les plus petits mammifères de Zootopie. Il comprend des habitations, des boutiques et des rues miniatures à la taille des rongeurs. Il est entouré d'une immense clôture pour tenir les gros animaux à l'écart. C'est ici que vivent Monsieur Big et sa famille, dont sa fille Fru Fru et sa petite-fille Petite Judith.

-- NOUVELLES AVANCÉES TECHNOLOGIQUES --

Marlon West et **Greg Smith** se sont partagé les tâches de superviseurs des effets visuels et ont été à l'avant-garde de la mise en œuvre de ces nouvelles

avancées. **Marlon West** déclare : « *La scène à l'intérieur d'un tube d'eau de transport dans lequel Judy et Nick sont propulsés a nécessité de nombreux allers retours techniques et artistiques. Nous avons traité l'action comme si les personnages se trouvaient dans une soufflerie, leurs vêtements étant repoussés vers l'arrière alors qu'ils étaient eux-mêmes poussés vers l'avant. Il nous a donc fallu trouver comment traiter l'action comme une soufflerie plutôt que comme un tube d'eau. Puis déterminer le volume du tube, ainsi que la profondeur et la distance à laquelle se trouvaient les personnages. Il y a eu un véritable va-et-vient pour que cela ressemble à un volume d'eau crédible, tout en restant suffisamment clair pour que la narration visuelle fonctionne.* »

Le rôle de directeur de la photographie pour les longs métrages d'animation chez Disney est divisé en deux parties : le layout et l'éclairage. **Daniel Rice** était directeur de la photographie pour l'éclairage et **Tyler Kupferer** pour le layout. Ensemble, ils ont contribué à donner au film son ambiance palpitante, ses scènes d'action et ses innovations appréciées par les fans depuis le film original.

Tyler Kupferer confie : « *Au fur et à mesure que les storyboards arrivaient, Daniel et moi organisons des mini-réunions avec les réalisateurs afin de discuter de sujets aussi divers que le format d'image à utiliser ou les effets d'objectif souhaités. Nous avons également développé plusieurs visuels cinématographiques distincts, notamment des visuels de genre pour la course-poursuite, qui devait ressembler à un film d'action des années 80.* »



--MUSIQUE : MICHAEL GIACCHINO DE RETOUR --

Le compositeur oscarisé Michael Giacchino confie : « *Il y a dix ans, lorsque j'ai composé la musique de ZOOTOPIE, c'est devenu l'un de mes projets préférés. Quand j'ai appris que ZOOTOPIE 2 était en préparation et quand Tom MacDougall [le président de Disney Music] m'a appelé, j'ai dit: « -Vous plaisantez ? Oui, je vais composer la musique de ZOOTOPIE 2 coûte que coûte ! »*

Michael Giacchino a relevé le défi avec enthousiasme : « *Il n'y a littéralement aucune règle. Jared et Byron me le répétaient sans cesse. Peu importe à quel point c'est bizarre ou décalé. Je me disais : « -Allons-y pour la guimbarde, et l'accordéon. Mettons des sonorités alpines ici, des bruits de jungle là. Ajoutons un peu de banjo. On va faire du country, du cajun, du zydeco, de la techno. » En fait, on a mis vraiment de tout. Mais tout restait toujours centré sur les personnages ; c'est ça qui compte.* » »

Concernant sa démarche pour composer la musique d'une suite, le musicien avance : « *Quand on travaille sur un film comme **ZOOTOPIE 2**, on se demande toujours : « -Qu'est-ce qu'on apporte de nouveau ? Et les deux principaux éléments nouveaux de ce film étaient les Lynxleys et Gary De'Snake. Je me suis dit : « - OK, première chose à faire : écrire de nouveaux thèmes pour Gary et un autre pour les Lynxleys. » »*

Il commente : « *Le thème des Lynxleys est vraiment amusant, parce que j'ai imaginé des magnats du chemin de fer qui, à l'origine, créaient les lignes, assis à se féliciter mutuellement de leur richesse bâtie sur le dos des autres. Je voulais créer quelque chose de très sophistiqué et, d'une certaine manière, de très arrogant. Il y a cette étrange valse, un peu sophistiquée, pour les lynx, et c'est de l'autosatisfaction pure et simple... jusqu'à ce que ça ne le soit plus, bien sûr. »*

Et de poursuivre : « *Pour Gary, je voulais quelque chose qui reflète la douleur de ce personnage qui a tout perdu. Comment illustrer cela ? Il fallait faire entendre une histoire, une émotion authentique. Tout ce qu'il souhaite, c'est que l'on prenne à nouveau soin de sa famille et qu'existe un endroit dédié aux reptiles. Je voulais créer une musique qui, à l'écoute, donne l'impression de remonter le temps. Son thème est donc beaucoup plus mystérieux et évolue tout au long de l'histoire pour devenir, à la fin, quelque chose de très différent et de magnifique. On pourrait l'imaginer comme une fleur fermée qui finit par s'épanouir. »*

« *Nous savions que Gary allait être un pilier émotionnel de l'histoire, affirme **Jared Bush**. Michael est un génie pour composer des thèmes qui s'adaptent à de nombreux types de scènes : une musique profondément émouvante ou très énergique, parfaite pour une scène d'action ou qui suscite la tristesse. Dès la première écoute du thème de Gary, il est devenu iconique. »*

« *Certains thèmes composés par Michael m'ont rappelé la première fois que j'ai entendu une chanson des Beatles, applaudit **Byron Howard**. On a l'impression que c'est une chanson qui a toujours existé. Elle attendait juste que quelqu'un la couche sur le papier. C'est ce qui s'est passé avec le thème de Gary, interprété à la flûte par l'incroyable flûtiste vénézuélien Pedro Eustache. C'est un thème poignant et émouvant. »*

L'HYMNE INÉDIT « ZOO »

« Nous voulions une chanson qui célèbre la diversité des animaux, une chanson taillée pour les stades, se souvient **Jared Bush**. Que toute la ville la chante ensemble, qu'elle affirme son identité.»

Il va plus loin : « Nous avons conçu cette chanson comme un hommage à ce lieu, à ce qu'il représente. Elle a été conçue pour tous les animaux. Mais si vous écoutez les paroles, vous verrez qu'elle met aussi en avant la relation entre Judy et Nick. À l'écoute, on se dit : « -Oh, j'adore cette chanson ! » Puis, en regardant le film et en l'analysant à travers le prisme de leur relation, cela une chanson très différente, qui prend une toute autre dimension. »

--- Des personnages hauts en couleur ---

ZOOTOPIE 2 réunit un casting vocal exceptionnel, avec le retour des voix préférées des fans et une impressionnante brochette de nouveaux personnages. Pas moins de 71 comédiens de doublage ont participé au film, un véritable tour de force pour les réalisateurs et la directrice de casting, **Grace C. Kim**.

« Dès le départ, nous avons misé sur la portée internationale de ZOOTOPIE. Jared a été très clairvoyant à ce sujet. Ce film se voulait plus ambitieux et nous voulions donc oser des choix de casting plus audacieux, note **Grace C. Kim**.

« Nous avons eu droit à des apparitions incroyables de la famille Disney, renchérit **Byron Howard**. Comme celles des acteurs de VAIANA et VAIANA 2 [**Dwayne Johnson, Auli'i Cravalho, Rachel House, David Fane**], d'ENCANTO [**Stephanie Beatriz, Wilmer Valderrama, John Leguizamo**], de LA REINE DES NEIGES [**Josh Gad**], de LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE [**Anika Noni Rose**] et de KUZCO, L'EMPEREUR MÉGALO [**Patrick Warburton**]. C'était formidable. »

JUDY HOPPS (Ginnifer Goodwin en VO / Marie-Eugénie Maréchal en VF)

Judy a réalisé son rêve en devenant la première policière lapine de Zootopie. Elle est déterminée à prouver son partenaire Nick Wilde et elles peuvent former la meilleure équipe de la police.

NICK WILDE (Jason Bateman en VO / Alexis Victor en VF)

L'ancien escroc est récemment devenu le premier policier renard de Zootopie. Mais même sa partenaire Judy Hopps et lui ont résolu la plus grande énigme de la ville, Nick découvre qu'il lui reste encore beaucoup à apprendre sur le travail d'équipe.

GARY DE'SNAKE (Ke Huy Quan en VO / Baptiste Lecaplain en VF)

Cet adorable serpent bleu extrêmement venimeux a pour mission de redorer le blason de sa famille en résolvant un mystère zootopien qui se trame depuis des décennies.

NIBBLES MAPLESTICK (Fortune Feimster en VO / Olivia Luccioni en VF)

Cette femelle castor rustique et excentrique anime un podcast qui explore les complots, les mystères reptiliens et les rumeurs concernant les créatures des marais.

PAWBERT LYNXLEY (Andy Samberg en VO / Laurent Gris en VF)

Pawbert est le benjamin facile à vivre de la puissante famille Lynxley.

MILTON LYNXLEY (David Strathairn en VO / Hervé Bellon en VF)

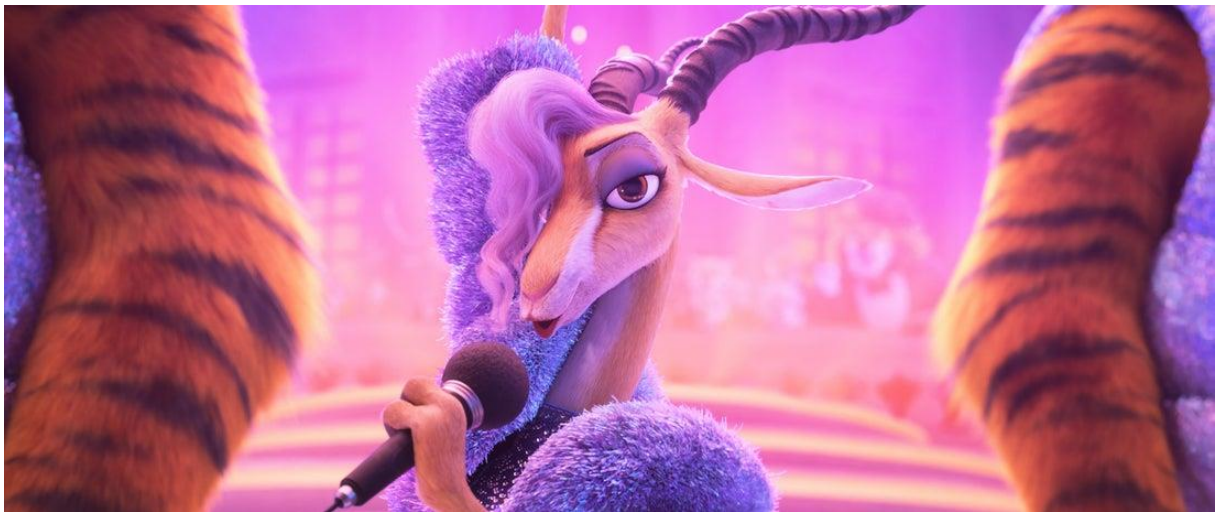
Ce puissant mammifère d'affaires est le patriarche de l'une des familles les plus anciennes et les plus prestigieuses de Zootopie.

LE CHEF BOGO (Idris Elba en VO / Pascal Elbé en VF)

Le chef très respecté du département de police de Zootopie se montre bien peu tolérant envers les manigances de Judy et Nick.

GAZELLE (Shakira en VO / Lubna Gourion en VF)

Gazelle est la plus grande pop star de Zootopie, vénérée par des hordes de fans.



LE MAIRE BRIAN WINDDANCER (Patrick Warburton en VO / Adrien Antoine en VF)

Acteur devenu politicien, cet étalon aussi charismatique qu'incapable rêve d'être aussi héroïque dans la vie que les personnages qu'il a incarnés à la télévision.

DR FUZZBY (Quinta Brunson en VO / Myrtille Bakouche en VF)

Cet adorable quokka est un thérapeute animalier qui aide Judy et Nick à résoudre quelques problèmes de fonctionnement dans leur nouvelle équipe.

JESÚS (Danny Trejo en VO / MISTER V en VF)

Jesús, un lézard basilic peu bavard, est la source clandestine des reptiles vers laquelle Judy et Nick se tournent pour résoudre le plus grand mystère de Zootopia à ce jour.

CLAWHAUSER (Nate Torrence en VO / Fred Testot en VF)

Le charmant guépard réceptionniste du commissariat de Zootopie aime deux choses : la pop star Gazelle et les beignets.

BONNIE et STU HOPPS (Bonnie Hunt et Don Lake en VO / Isabelle Desplantes et Pascal Casanova en VF)

Bonnie et Stu sont les parents aimants de Judy et de ses centaines de petits frères et sœurs.

CAPITAINE HOGGBOTTOM (Michelle Gomez en VO)

Courageuse guenon à la carrure imposante, la capitaine Hoggbottom prend son travail très au sérieux. Elle n'a aucune patience pour les pitreries de débutants de Judy et Nick.

TRUFFLER (David Fane en VO / Julien Chatelet en VF)

Truffler est le partenaire un peu simplet de la capitaine Hoggbottom.

LES ZÈBRES ZEBRAXTON & ZEBRO ZEBROWSKI (Joe « Roman Reigns » Anoa'i et Phil « CM Punk » Brooks EN VO)

Deux zèbres qui ont le même esprit, les Zebros se proclament les flics les plus cools du commissariat de ZEBRO et se jettent dans l'action avec un enthousiasme débordant.

BLOATS & HIGGINS (Stephanie Beatriz et Wilmer Valderrama en VO / Anne Massoteau & Jérôme Wiggins en VF)

Les policiers partenaires de la police de Zootopia, Bloats et Higgins, sont peut-être d'excellents nageurs, mais ils peuvent facilement se laisser distraire dans leur poursuite des nouveaux fugitifs Judy et Nick.

CATRICK LYNXLEY (Macaulay Culkin en VO / Guillaume Lebon en VF)

Catrick est le fils aîné ambitieux de la puissante famille Lynxley.

KITTY LYNXLEY (Brenda Song en VO / Virginie Kartner en VF)

Kitty est la fille à la langue acérée de la famille Lynxley.

ANTONY SNOOTLEY (John Leguizamo en VO / Laurent Morteau en VF)

Antony, un fourmilier hypocrite, est un contrebandier qui prend la fuite au premier signe de danger.

MISTER BIG (Maurice LaMarche en VO / Manuel Tadros en VF)

La petite musaraigne arctique dirigeait seule autrefois la famille du crime. Maintenant, il gère les affaires avec l'aide de sa fille préférée, Fru Fru.

FRU FRU (Leah Latham en VO / Clara Soares en VF)

La musaraigne arctique élégante et impertinente cogère désormais l'entreprise familiale avec son père, le parrain du crime Mr. Big.

FLASH (Raymond S. Persi en VO / Jean-Claude Donda en VF)

Ce paresseux est un employé affable du Département des Véhicules Mammifères, mais au volant, il a le pied lourd et un besoin irrésistible de vitesse.

YAX (Tommy Chong en VO)

Le yak décontracté à l'esprit bohème mais parfois éclairé dispense une sagesse inattendue.

FINNICK

Le fennec adorablement rancunier semble détester toutes les arnaques qu'on lui demande de commettre, généralement parce qu'il doit porter un costume de bébé.

STYLO ANTIVENIN (Aulíri Cravalho en VO)

L'antidote au venin de la vipère Gary De'Snake, son stylo antivenin, est presque aussi mignon que lui.

GRAMME TALLER (Rachel House en VO)

Actuellement incarcérée au commissariat de Zootopie, Grand-mère Taller rend la visite de Nick en prison encore plus désagréable.

LIEUTENANT McCORNE (Mark Rhino Smith en VO / Olivier Cordinat en VF)

Il s'est forgé une carapace – même pour un rhinocéros – grâce à ses années de service au sein de la police de Zootopia.

PAUL MOLEDEBRANDT (Josh Gad en VO)

Paul Moleddebrandt, taupe grincheuse et expert en informatique du département de police de Zootopia, règne en maître sur son territoire d'une patte de fer minuscule.

LE CRI DE LA FORTUNE (Anika Noni Rose en VO / Claire Beaudoin en VF)

Cette adorable souris a gagné une voiture presque neuve au jeu télévisé préféré de Zootopia, « Le cri of Fortune ».

ZEKE (Dwayne Johnson en VO / Laurence Breheret en VF)

Zeke est un dik-dik maladroit qui se retrouve mêlé à une mésaventure musicale suite à une course-poursuite à grande vitesse qui tourne mal avec Judy et Nick.

LISTE ARTISTIQUE

Judy Hopps.....GINNIFER GOODWIN (VO)
.....MARIE-EUGENIE MARECHAL (VF)
Nick WildeJASON BATEMAN (VO)
.....ALEXIS VICTOR(VF)

Gary De'Snake	KE HUY QUAN (VO)
.....	BAPTISTE LECAPLAIN (VF)
Nibbles Maplestick	FORTUNE FEIMSTER (VO)
.....	OLIVIA LUCCIONI (VF)
Pawbert Lynxley	ANDY SAMBERG (VO)
.....	LAURENT GRIS (VF)
Milton Lynxley	DAVID STRATHAIM (VO)
.....	HERVÉ BELLON (VF)
Le Chef Bogo	IDRIS ELBA (VO)
.....	PASCAL ELBÉ (VF)
Gazelle	SHAKIRA
.....	LUBNA GOURION (VF)
Le maire Winddancer	PATRICK WARBURTON
.....	ADRIEN ANTOINE (VF)
Dr Fuzzby	QUINTA BRUNSON (VO)
.....	MYRTILLE BAKOUCHE (VF)
Clawhauser	NATE TORRENCE (VO)
.....	FRED TESTOT (VF)
Bonnie Hopps, la mère de Judy	BONNIE HUNT (VO)
.....	ISABELLE DESPLANTES (VF)
Stu Hopps, le père de Judy	DON LAKE (VO)
.....	PASCAL CASANOVA (VF)
Cattrick Lynxley	MACAULAY CULKIN (VO)
.....	GUILLAUME LEBON (VF)
Kitty Lynxley	BRENDA SONG (VO)
.....	VIRGINIE KARTNER (VF)
Fru Fru	LEAH LATHAM (VO)
.....	CLARA SOARES (VF)
Flash	RAYMOND S.PERSI (VO)
.....	JEAN-CLAUDE DONDA (VF)
Mister Big	MAURICE LAMARCHE (VO)
.....	MANUEL TADROS (VF)
Lieutenant Mc Corne	MARK RHINO SMITH (VO)
.....	OLIVIER CORDINA (VF)
Lieutenant Mc Corne	MARK RHINO SMITH (VO)
.....	OLIVIER CORDINA (VF)
Officier Bucherons	JEAN RENO (VO & VF)
Lieutenant Mc Corne	MARK RHINO SMITH (VO)
.....	OLIVIER CORDINA (VF)
Jesùs	DANNY TREJO (VO)
.....	MISTER V (VF)

LISTE TECHNIQUE

Réalisateurs	JARED BUSH, BYRON HOWARD
Productrice	YVETT MERINO
Scénariste.....	JARED BUSH
Compositeur	MICHAEL GIACCHINO
Responsables de l'animation	KIRA LEHTOMAKI CHAD SELLERS
Chef décorateur	CORY LOFTIS
Responsable de l'histoire.....	CARRIE LIAO
Responsable des personnages et de l'animation technique.....	KEITH WILSON
Directeurs artistiques en charge des personnages	MEG PARK, SANG JUN LEE
Directeurs artistiques en charge des environnements	LIMEI HSIEH, MEHRDAD
ISVANDI	
Directeur de la photographie chargé de l'éclairage	DANIEL RICE
Directeur de la photographie chargé du layout	TYLER KUPFERER
Superviseurs des effets visuels	MARLON WEST, GREG SMITH